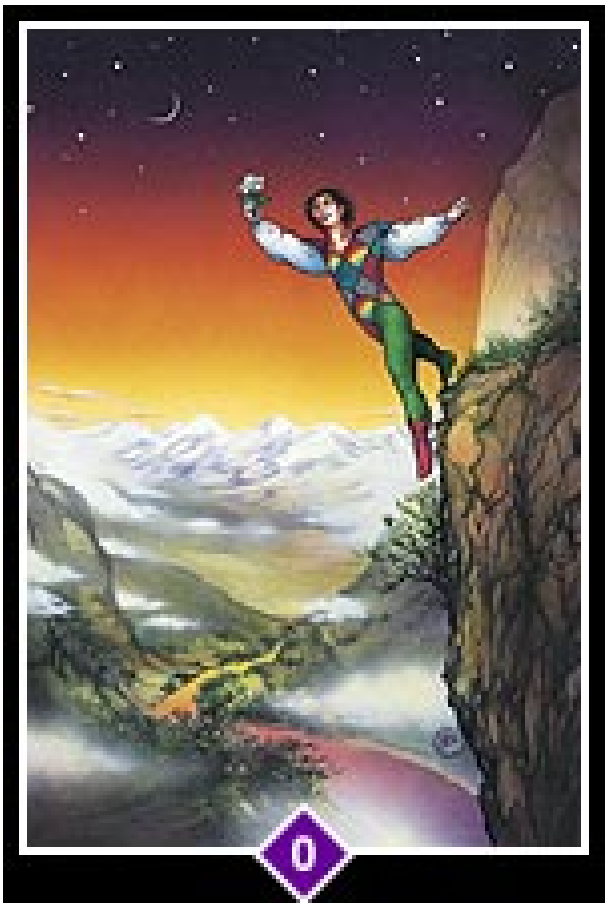
Translated from Spanish to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

OSHO

Zen Tarotu

0. Aptal



Aptal, güvenendir; Deli, tüm tecrübelerine rağmen güvenendir. Onu aldatırsın ve sana güvenir; Ve onu tekrar aldatırsın ve o sana güvenmeye devam eder. O zaman onun deli olduğunu, öğrenmediğini söyleyeceksin. Kendine güveni muazzam; güveni o kadar saftır ki kimse onu bozamaz.

Taocu anlamda, Zen anlamında deli olun, çevrenizde bir bilgi duvarı oluşturmaya çalışmayın. Size gelen herhangi bir deneyim, olmasına izin verin ve sonra onu ortadan kaldırmaya devam edin. Zihnini temizlemeye devam et; geçmişe ölmeye devam edin, böylece şimdide, Burada ve Şimdi, yeni doğmuş gibi, bir bebek gibi kalacaksınız.

İlk başta çok zor olacak. dünya başlayacak
Senden faydalan... bırak onları. Onlar fakir adamlar. Aldatılsan, hayal kırıklığına uğrasan, soyulsan bile, bırak olsun, çünkü gerçekten senin olan asla senden alınamaz, gerçekten senin olanı kimse çalamaz.

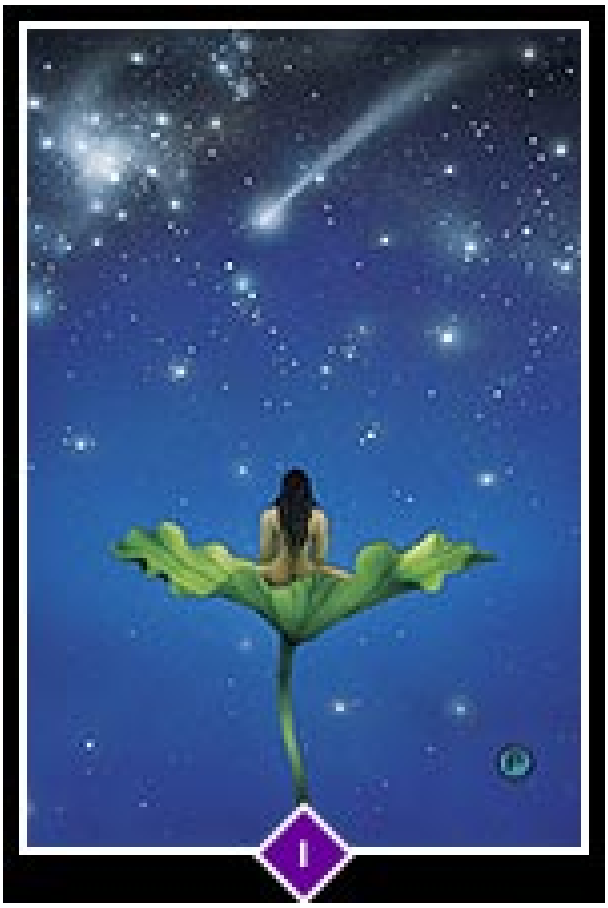
Ve her an hiçbir duruma izin verme
yozlaşmışsa, bu fırsat iç entegrasyona dönüşecektir. Ruhunuz daha kristal olacak.

Yorum:

An be an ve her adımda, Aptal geride bırakır.
geçmiş. Elinde tuttuğu beyaz gülün simgelediği saflığı, masumiyeti ve güveninden başka bir şey taşımaz. Takım elbisesi, Tarot'un dört elementinin renklerini içerir ve çevresindeki her şeyle uyum içinde olduğunu gösterir. Sezginiz en iyi şekilde çalışır. Şu anda Aptal, bilinmeyene sıçramak için evrenin desteğine sahiptir. Hayat nehrinde maceralar sizi bekliyor.

Bu kart, şu anda sezgilerinize güveniyorsanız,
şeyler hakkında haklı olma duygunuzda, yanlış olamazsınız. Onları rasyonel zihninizle analiz etmeye çalışırsanız, eylemleriniz başkalarına ve hatta kendinize "çılgın" görünebilir. Ama aptalın işgal ettiği yer olan "sıfır", şüphecilik ve geçmiş deneyimlerin değil, güvenin ve masumiyetin rehber olduğu, sayıları olmayan sayıdır.

1. Varlık



Sen tesadüfi değilsin: varoluşun sana ihtiyacı var. Sensiz varoluşta bir şeyler eksik olacak ve kimse onun yerini tutamaz. Sana saygınlık kazandıran budur: tüm varoluş seni özleyecek. Yıldızlar, güneş, ay, ağaçlar ve kuşlar ve dünya, tüm evren, sizden başka kimsenin dolduramayacağı küçük bir boşluk olduğunu hissedecek.

Bu size muazzam bir neşe, olduğunuz dolgunluk verir. varoluşla ilgili ve bu varoluş seninle ilgileniyor. Bir kez temiz ve berrak olduğunuzda, tüm boyutlardan üzerinize inen muazzam sevgiyi görebilirsiniz.

Yorum:

Bu oturan çıplak figür, mükemmelliğin nilüfer yaprağına yaslanmış, gece gökyüzünün güzelliğine bakıyor. "Ev"in dış dünyada fiziksel bir yer olmadığını bilir,

ama içsel bir rahatlama ve kabullenme kalitesi. Yıldızlar, kayalar, ağaçlar, çiçekler, balıklar ve kuşlar bu hayat dansında bizim kardeşlerimizdir. Biz insanlar, kendi özel amaçlarımızı takip ettiğimiz ve ihtiyacımız olanı elde etmek için savaşmamız gerektiğine inandığımız için bunu unutmaya meyilliyiz. Bununla birlikte, nihayetinde, ayrılık duygumuz, zihnin dar kaygıları tarafından üretilen bir yanılsamadır.

Şimdi izin verip vermediğinizi gözlemleme zamanı
nerede olursanız olun "evde" hissetmenin olağanüstü hediyesini alın. Eğer öyleyse, daha derine inip sizinle kalabilmek için tadını çıkarmak için zaman ayırdığınızdan emin olun. Öte yandan, dünyanın sizi almaya geldiğini hissediyorsanız, ara vermenin zamanı geldi. Bu gece dışarı çık ve yıldızlara bak.

2. İç Ses

Gerçeği kendi içinizde bulduysanız, tüm bu varoluşta bulacağınız başka bir şey yoktur. Gerçek senin aracılığınla çalışıyor. Gözlerini açtığında, gözlerini açan gerçektir. Gözlerini kapattığında, onları kapatan gerçektir.

Bu muazzam bir meditasyon. eğer anlayabilirsen sadece numara, hiçbir şey yapmanıza gerek yok; ne yaparsan yap hakikat için yapılır. Yürüyorsun, gerçek bu; sen uyu, dinlenme gerçek; sen konuşursun, konuşan gerçektir; sen suskun, suskun olan gerçektir.

Bu en basit meditasyon tekniklerinden biridir. Bu basit formülle yavaş yavaş her şey yerli yerine oturuyor ve artık tekniğe gerek kalmıyor. İyileştiğinde meditasyonu bırakırsın, ilacı at. O zaman gerçek olarak yaşarsın: canlı, ışıltılı, mutlu, kendinden emin, kendine bir şarkı gibi. Bütün hayatın bir dua olur, bir dua halinde, bir lütuf, bir

sıradan hayatımıza ait olmayan güzellik, ötelerden dünyamızın karanlığına gelen bir ışık huzmesi.

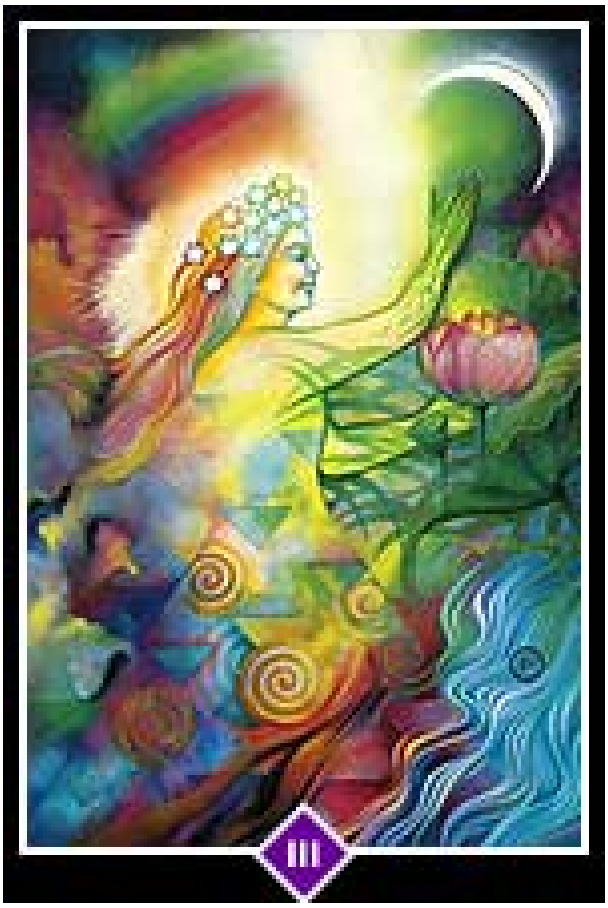
Yorum:

İç ses kelimelerle değil, kalbin sözsüz dilinde konuşur. Sadece doğruyu söyleyen bir kahin gibidir. Bir yüzü olsaydı, bu kartın ortasındaki yüz gibi olurdu: uyanık, gözlemci ve hem karanlığı hem de ışığı kabul edebilen, kristali tutan iki elle sembolize edilen. Kristalin kendisi, tüm ikilikleri aşmaktan gelen berraklığı temsil eder.

Duyguların derinliklerine dalar ve hayat suyunda dans eden iki yunus gibi gökyüzüne doğru süzülmek için yeniden ortaya çıkarken iç ses de eğlenceli olabilir. Kimono figüründe yeşil yapraklarla temsil edildiği gibi hilalin tacı aracılığıyla kozmosa ve dünyaya bağlıdır.

Hayatımızda birçok sesin bizi bir tarafa ya da diğerine ittiği anlar vardır. Bu gibi durumlarda kendi kafa karışıklığımız, sessizlik ve merkezlilik aramamız için bir hatırlatmadır. Ancak o zaman gerçeğimizi duyabiliriz.

3. Yaratıcılık



Yaratıcılık, yaptığınız aktiviteye kattığınız kalitedir. Bu bir tavırdır, içsel bir yaklaşımdır: olayları nasıl gördüğünüz...

Herkes ressam olamaz, buna da gerek yok. Herkes ressam olsa dünya çok çirkin olurdu; yaşamak zor olurdu. Herkes dansçı olamaz; da gerek yok. Ancak herkes yaratıcı olabilir.

Ne yaparsan yap, keyifle yapıyorsan, severek yapıyorsan, yaptığın eylem salt ekonomik değilse, o zaman yaratıcıdır. Bu yüzden içinizde bir şey büyüyorsa, içinizde büyüme sağlıyorsa, o ruhsaldır, yaratıcıdır, ilahidir. Daha yaratıcı hale geldikçe daha ilahi hale gelirsiniz.

Dünyanın bütün dinleri, Tanrı'nın Tanrı olduğunu söyledi. yaratıcı. Yaratıcı olup olmadığını bilmiyorum; Yine de bir şeyi biliyorum:

ne kadar yaratıcı olursanız, o kadar ilahi olursunuz. Yaratıcılığınız doruğa ulaştığında, tüm yaşamınız yaratıcı hale geldiğinde, Tanrı'da yaşıyorsunuz. O halde yaratıcı olmalı, çünkü yaratıcı olan insanlar ona çok yakın olmuşlardır. Yaptığını sevmek. Bunu yaparken meditatif olun, her ne ise!

Yorum:

Ateş ve suyun simyasından aşağıya
yukarıdan giren ilahi ışık, bu kartın figürü kelimenin tam anlamıyla yaratıcı güç tarafından "ele geçirilmiştir". Aslında yaratıcılık deneyimi gizemli olana açılan bir kapıdır. Teknik, deneyim ve bilgi basit birer araçtır; anahtar, her şeyin doğuşunu besleyen enerjiye teslim olmaktır. Bu enerjinin bir formu veya yapısı yoktur ve yine de tüm formlar ve yapılar ondan doğar.

Yaratıcılığınızın hangi özel yönü aldığı önemli değil;
resim yapmak veya şarkı söylemek, bahçe işleri yapmak veya yemek hazırlamak olabilir. Asıl mesele, sizin aracılığınızla ifade edilmek istenene açık olmaktır. Yaratımlarımızın sahibi olmadığımızı unutmayın; onlar bize ait değil. Gerçek yaratıcılık, ilahi olanla mistik ve bilinmeyen arasındaki birleşmeden doğar. Böylece hem Yaradan için bir sevinç hem de başkaları için bir nimettirler.

4. Asi

İnsanlar korkuyor, çok korkuyorlar.
kendilerini bilirler. Belli bir güçleri, belli bir auraları ve belli bir manyetizmaları, genç ve hayat dolu insanları geleneksel hapishanelerinden çekip çıkarabilecek bir karizmaları var...

Aydınlanmış insan köleleştirilemez: işte zorluk budur. Ve hapsedilemez... İç dünya hakkında bir şeyler bilen her dahi, kesinlikle tahakküm altına alınması zor olacaktır. Endişe verici bir güç olacak. Kitleler, yoksul olsalar bile rahatsız edilmek istemezler. Sefalet içindeler ama buna alışmışlar ve sefil olmayan herkes bir yabancı gibi görünüyor.

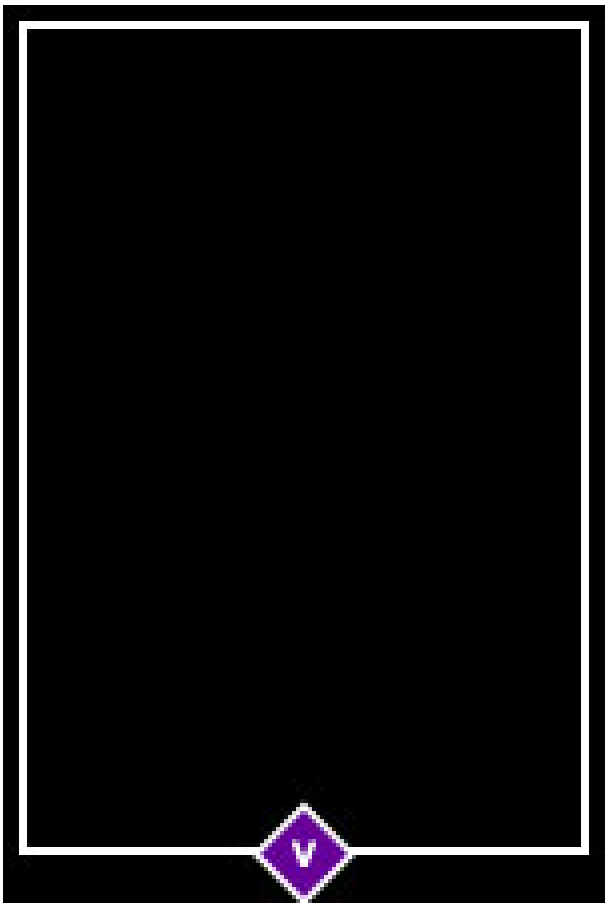
Aydınlanmış adam dünyadaki en büyük yabancıdır.
Görünüşe göre kimseye ait değil. Hiçbir örgüt, hiçbir topluluk, hiçbir toplum, hiçbir ulus onu sınırlayamaz.

Yorum:

Bu karttaki güçlü otorite figürü açıkça kendi kaderinin efendisidir. Omzunun üzerinde güneşin amblemi var ve sağ elinde tuttuğu meşale, zor kazanılmış gerçeğinin ışığını simgeliyor.

İster zengin ister fakir olsun, isyancı
gerçekten bir imparator çünkü toplumdaki baskıcı koşullanma ve kanaat zincirlerini kırmıştır. Gökkuşağının tüm renklerini kucaklayarak, bilinçsiz geçmişinin karanlık ve biçimsiz köklerinden çıkıp gökyüzünde uçmak için kanatlar geliştirerek kendini yapmıştır. Kendi varoluş biçimi, birisine veya bir şeye karşı savaştığı için değil, kendi gerçek doğasını keşfettiği ve buna göre yaşamaya kararlı olduğu için isyankardır. Kartal, ruhsal hayvanınızdır, dünya ile cennet arasında bir habercidir. Rebel, kim olduğumuz konusunda sorumluluk alacak ve gerçeğimizi yaşayacak kadar cesur olmamız için bize meydan okuyor.

5. Hiçbir Şey



Buddha çok potansiyeli olan bir kelime seçti: *shunyata*. İngilizce kelime, İngilizce karşılığı "boşluk" o kadar da güzel bir kelime değil. Bunun için şunu koymak istiyorum *"hiçbir şey"*, her şeyin yokluğu (İngilizce'den *hiç bir şey*) çünkü hiçbir şey basitçe hiçbir şey değildir, her şeydir. Tüm olasılıklarla canlı. O bir potansiyeldir, mutlak bir potansiyeldir: henüz tezahür etmemiştir ama her şeyi içerir.

Başlangıçta doğadır, sonunda doğadır, yani, neden ortalıkta bu kadar yaygara yapıyorsun? Neden ortada bu kadar endişeleniyorsun, bu kadar endişeli misin, bu kadar hırslı mısın? Neden bu umutsuzluğu yarattın? Hiçbir şeyden hiçbir şeye, tüm yol bu.

Yorum:

"Boşlukta" olmak kafa karıştırıcı ve hatta korkutucu olabilir. Tutunacak bir şey yok, yön duygusu bile yok

hangi seçeneklerin ve olasılıkların önümüzde uzanabileceğinin bir göstergesi. Ancak, evren yaratılmadan önce var olan bu saf potansiyel haliydi.

Şimdi yapabileceğin tek şey bu boşluğa rahatlamak...kelimeler arasındaki sessizliğe düşmek... içeri giren nefes ile dışarı çıkan nefes arasındaki bu boşluğu gözlemle ve deneyimin her anını besle. Kutsal bir şey doğmak üzere.

6. Aşıklar

Şu üç şeyin hatırlanması gerekir: En küçük, en küçük aşka seks denir; fizikseldir... ve sevginin en rafine hali şefkattir. Seks aşkın altındadır; şefkat sevgiden üstündür. Aşk tam ortada.

Aşkın ne olduğunu bilen çok az insan var. İnsanların %99'u cinselliğin aşk olduğunu düşünüyor. O değil. Cinsellik çok hayvansaldır, kesinlikle aşk olma potansiyeline sahiptir, ama aslında aşk değil, sadece bir güçtür.

Dikkatli ve farkında, meditatif olursanız, o zaman seks aşka dönüşebilir. Ve meditatif durumunuz tam, mutlak olursa, sevgi şefkate dönüşebilir. Seks tohumdur, aşk çiçektir, şefkat kokudur.

Buddha şefkati "aşk artı meditasyon" olarak tanımlamıştır. Aşkın sadece başkası için arzu olmadığında, aşkın olduğunda

sadece bir ihtiyaç değil, sevginiz bir paylaşım olduğunda, sevginiz bir dilencinin değil bir imparatorun sevgisi olduğunda, sevginiz karşılığında bir şey istemeyip de vermeye istekli olduğunda, basit bir sevinç için vermektir. ver, sonra ona meditasyon ekle ve saf bir koku yayılacak. Bu şefkattir; şefkat en yüksek fenomendir.

Yorum:

Aşk dediğimiz şey aslında tam bir
yeryüzünden cennete uzanan ilişkiler. En dünyevi düzeyde, aşk cinsel çekimdir. Çoğumuz burada sıkışıp kalırız çünkü koşullanmamız her türlü beklenti ve baskıyla cinselliğimizi baskı altına almıştır. Şu anda cinsel aşkla ilgili en büyük sorun hiç bitmemesidir. Ancak bu gerçeği kabul edersek, bundan olduğu gibi zevk alabiliriz; olduğunda hoşgeldin ve gittiğinde veda et.

Böylece, olgunlaştıkça, cinselliğin ötesinde ve diğerinin eşsiz bireyselliğini onurlandıran aşkı deneyimlemeye başlayabiliriz. Partnerimizin genellikle bir ayna işlevi gördüğünü, derin benliklerimizin bilinmeyen yönlerini yansıttığını ve bütün olmamızı desteklediğini anlamaya başlarız.

Bu aşk, beklenti veya ihtiyaç değil, özgürlük üzerine kuruludur. Onun kanatları bizi her şeyi bir birlik olarak deneyimleyen evrensel sevgiye doğru gitgide daha yükseğe götürür.

7. Farkındalık

Zihin asla zeki olamaz; sadece*aday göstermek*akıllıdır; özgün ve radikaldir; sadece*akılsız*devrimcidir: eylemdeki devrimdir.

Bu zihin size bir tür uyuşukluk verir. Geçmişin anılarıyla boğulmuş, geleceğe yönelik projeksiyonlarla yüklenmiş olarak, asgari düzeyde yaşamaya devam ediyorsunuz; dolu dolu yaşamıyorsun. Aleviniz çok zayıf tutuyor.

Düşünceleri terk etmeye başladığınızda, sahip olduğunuz toz Geçmişte toplanan alev, temiz, berrak, canlı, genç ortaya çıkar. Tüm hayatın dumansız bir alev olur. Bu bilinçtir.

Yorum:

Gerçekliği olduğu gibi algılamanızı engelleyen yanılsama veya maya perdesi aşınmaya başlıyor. Ateş, tutkunun yanan ateşi değil, bilincin sönmeyen alevidir. Perdeyi yakarak Buda çocuğunun narin yüzü görünür hale gelir.

Şimdi içinizde büyüyen bilinç,
bilinçli yapmamanın sonucu olarak, bir şeylerin olması için savaşmanıza da gerek yok. Karanlığı el yordamıyla aradığınıza dair sahip olabileceğiniz tüm hisler şimdi çözülüyor ya da yakında yok olacak. Bırakın her şey sakinleşsin ve içinizin derinliklerinde ebediyen sessiz, bilinçli ve değişmeyen tek bir tanık olduğunu hatırlayın.

Şimdi faaliyet çevresinden bu gözlem merkezine bir kanal açılıyor. Kimliksiz kalmanıza yardımcı olacak ve yeni bir farkındalık gözlerinizdeki perdeyi kaldıracak.

8. Değer

Tohum ne olacağını bilemez, tohum çiçeği hiç tanımamıştır. Ve tohum, güzel bir çiçek olma potansiyeline sahip olduğuna bile inanamaz. Yol uzundur ve o yoldan gitmemek her zaman daha güvenlidir çünkü yol bilinmez, hiçbir şeyin garantisi yoktur.

Hiçbir şey garanti edilemez. Bin bir risk var
yol, birçok engel var - ve tohum güvenli, sert bir kabuğun içine gizlenmiş. Ama tohum çabalar, çabalar, kendi güvencesi olan sert kabuğunu üzerinden atar ve hareket etmeye başlar. Hemen kavga başlar: toprakla, taşlarla, kayalarla kavga. Ve tohum çok sertti ve filiz çok, çok yumuşak olacak ve tehlikeler çok olacak.

Tohum için tehlike yoktu, tohum olabilirdi
bin yıl hayatta kaldı, ancak salgın için tehlikeler çoktur. Ama filiz bilinmeyene, güneşe, ışık kaynağına doğru, nerede olduğunu bilmeden, nedenini bilmeden yola çıkar. çok büyük haç

şarj edilecek, ama tohumun bir hayali var ve tohum hareket ediyor.

Aynı yol insan için de geçerlidir. Zor. Büyük bir değer
İhtiyacı olacak.

Yorum:

Bu kart, gün ışığına çıkma yolunda kayaların ve taşların meydan okumasıyla karşılaşan küçük bir kır çiçeğini gösterir. Parlak altın ışık aurasıyla çevrili, küçük benliğinin majestelerini ortaya koyuyor. Utanmaz, en parlak güneşe eşittir.

Çok zor bir durumla karşı karşıya kaldığımızda,
Bir seçim yapmalıyız: Ya kin besleyebiliriz ve zorluklar için suçlayacak bir şey ya da birilerini bulmaya çalışabiliriz ya da zorluğa göğüs gerebilir ve büyüyebiliriz.

Çiçek bize yolu, yaşama tutkusunun onu karanlıktan aydınlığa nasıl çıkardığını gösteriyor. Hayatın zorluklarıyla savaşmanın ya da onlardan kaçınmaya ya da inkar etmeye çalışmanın bir anlamı yok. Onlar oradalar ve eğer tohum bir çiçeğe dönüşecekse, onların içinden geçmeliyiz. Olman gereken çiçek olacak kadar cesur ol.

9. Yalnızlık

9. Yalnızlık

Yalnızken yalnız değilsin, sadece yalnız - ve yalnızlık ve ıssızlık arasında muazzam bir fark var. Çaresiz kaldığında diğerini düşünürsün, diğerini özlersin.

Desolation olumsuz bir durumdur. Arkadaşınız, karınız, anneniz, sevgiliniz, kocanız gibi diğeri orada olsaydı daha iyi olacağınızı hissediyorsunuz. Diğeri olsaydı sen iyi olurdun, ama o değil. Issızlık, diğerinin yokluğudur.

Yalnızlık, kişinin kendi varlığıdır. Yalnızlık çok olumlu. O bir mevcudiyettir, dolup taşan bir mevcudiyettir. Varlığınla o kadar dolusun ki tüm evreni varlığınla doldurabilirsin ve kimseye ihtiyacın yok.

Yorum:

Hayatımızda "önemli bir başkası" olmadığında ya yalnız hissedebiliriz ya da yalnızlığın getirdiği özgürlüğün tadını çıkarabiliriz. En derin gerçeklerimiz için başkaları arasında destek bulamadığımızda, ya yıkılmış ve acı hissedebiliriz ya da ailemizden, arkadaşlarımızdan ya da meslektaşlarımızdan gelen güçlü insani onay ihtiyacına karşı bile vizyonumuzun yeterince güçlü olduğu gerçeğini kutlarız.

Şimdi böyle bir durumla karşı karşıyaysanız, biliyorum izolasyonunuzu nasıl görmeyi seçtiğinizin farkında olun ve yaptığınız seçimin sorumluluğunu alın.

Bu karttaki mütevazi figür, içeriden yayılan bir ışıkla parlıyor. Gautama Buddha'nın insanlığın ruhsal yaşamına en önemli katkılarından biri, öğrencilerine "Kendinize ışık olun" ısrarıydı. Esasen, her birimiz karanlıkta yolumuzu arkadaş olmadan, haritalar veya rehberler olmadan bulma yeteneğini kendi içimizde geliştirmeliyiz.

10. Değiştir

10. Değiştir

Hayat aptalca kendini tekrar eder - sen fark etmedikçe, bir tekerlek gibi kendini tekrar etmeye devam edecek. Budistler bu yüzden ona yaşam ve ölüm çarkı, zamanın çarkı diyorlar. Bir tekerlek gibi hareket eder: doğumu ölüm takip eder, ölümü doğum takip eder; sevgiyi nefret takip eder, nefreti sevgi takip eder; başarının ardından başarısızlık, başarısızlığın ardından başarı gelir.

Sadece izle! Sadece birkaç gün izleyebilirseniz, bir örüntü, dairesel bir örüntü ortaya çıktığını göreceksiniz. Bir gün, serin bir sabah, kendini çok iyi ve mutlu hissediyorsun... ve başka bir gün o kadar sıkıcı, o kadar ölüsün ki intihar etmeyi bile düşünmeye başlıyorsun. Ve geçen gün o kadar hayat doluydun, o kadar mutluydun ki Tanrı'ya şükrediyordun, iyi bir ruh halindeydin ve derin bir şükran duyuyordun ve şimdi büyük bir şikayet var ve

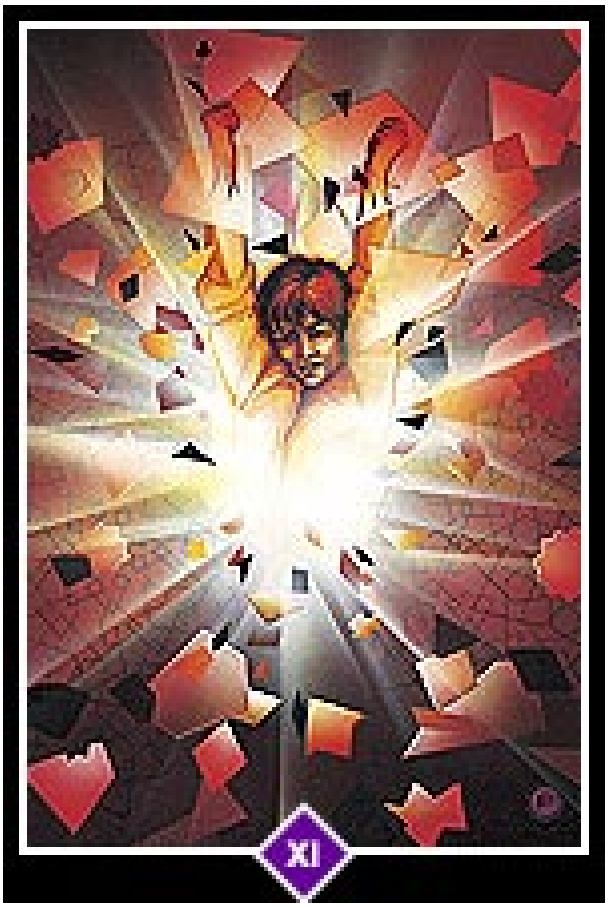
yaşamanın amacını görmüyorsun... Ve bu döngü uzayıp gidiyor, ama kalıbı görmüyorsun. Deseni gördüğünüzde, ondan kurtulabilirsiniz.

Yorum:

Bu karttaki sembol, zamanı, kaderi ve karmayı temsil eden devasa bir çarktır. Galaksiler bu sürekli hareket eden dairenin etrafında döner ve çevresinde zodyağın on iki işareti belirir. Çemberin hemen içinde I-Ching'in sekiz trigramı bulunur ve merkeze daha da yakın olan dört yön, her biri ateşli bir enerjiyle aydınlatılır. Dönen üçgen şimdi yukarıya ilahi olana doğru bakıyor ve yin ve yang, eril ve dişil, yaratıcılık ve alıcılık için Çin sembolü merkezde duruyor.

Dünyada kalıcı olan tek şeyin değişim olduğu yaygın olarak söylenir. Hayat sürekli değişim, evrim, ölmek ve yeniden doğmaktır. Tüm karşıtlar bu geniş dairesel modelde rol oynar. Direksiyonun kenarına tutunursanız başınız dönebilir! Siklonun merkezine gidin ve bunun da geçeceğini bilerek rahatlayın.

11. Ayrılık



11. Ayrılık

Depresyonları kırılmalara dönüştürmek bütündür
bir öğretmenin rolü. Psikoterapist sadece seni düzeltir. İşlevi budur. Sizi dönüştürmek için orada değil. Bir meta-psikolojiye, Budaların psikolojisine ihtiyacınız var.

Hayatın en büyük macerasını yaşamak
bilinçli depresyon Bu en büyük risk çünkü depresyonun bir patlamaya dönüşeceğinin garantisi yok. Dönüştürür, ancak bunlar garanti edilemez. Kaosunuz çok eskidir – birçok yaşamlar boyunca kaos içindeydiniz. Kalın ve yoğundur. Neredeyse kendi içinde bir evrendir. Yani bu kadar küçük bir kapasiteyle girdiğinizde tabii ki tehlike var. Ancak bu tehlikeyle karşılaşmadan hiç kimse bütünleşmemiş, hiç kimse bir birey, bölünmez hale gelememiştir.

Zen veya meditasyon size yardımcı olacak yöntemdir. kaostan geç, ruhun karanlık gecesinden geç, dengeli, disiplinli, tetikte. Şafak çok uzakta değil, ama ona ulaşmadan önce kara geceyi geçmelisiniz. Ve şafak yaklaştıkça gece daha da karanlıklaşıyor.

Yorum:

Bu kartta kırmızının baskınlığı bir
Bakın onun güdüsü enerji, güç ve kuvvettir. Parlak akkor, solar pleksustan veya şekildeki güç merkezinden kaynaklanır ve duruş, coşku ve kararlılıktan biridir.

Hepimiz zaman zaman öyle bir noktaya geliriz ki
"yeter artık" demektir. O anlarda bir şeyler yapmalıyız, herhangi bir şey yapmalıyız, daha sonra bu bir hata olsa bile, bizi sınırlayan yükleri ve kısıtlamaları bir kenara bırakalım. Bunu yapmazsak, yaşam enerjimizi boğmak ve felç etmekle tehdit ederler.

Şimdi "yeter" olduğunu hissediyorsanız,
enerjinizin akmasını engelleyen eski kalıpları ve sınırlamaları yıkma riskini almanıza izin verin. Bunu yaparken, bu atılımın hayatınıza getirebileceği canlılık ve güce şaşıracaksınız.

12. Yeni Vizyon

12. Yeni Vizyon

Temeli açtığınızda, hemen bir sel akar. Artık sıradan bir insan değilsin - aştın. Senin bakışın, tüm varoluşun bir bakışı haline geldi. Artık ayrı değilsiniz – köklerinizi buldunuz.

Aksi takdirde, çoğu zaman herkes kökleri olmadan hareket eder, kalbinin nereden enerji aldığını bilmeden, içinde kimin nefes aldığını bilmeden, içlerinde hayatın ne kadar lezzetli dolaştığını bilmeden. O beden değil, zihin değil – o tüm dualite için temel bir şeydir, buna bhagavat – on yöndeki bhagavat denir.

İçsel varlığınız açıldığında, önce iki yönü deneyimlersiniz: yüksek ve derin. Ve sonra nazikçe, nazikçe, sanki belirli bir durummuş gibi,

etrafınıza bakın, diğer sekiz yönde boşluk bırakın. Ve yükseklik ve derinliğin buluştuğu gerçek noktaya ulaştığınızda, evrenin çevresine bakabilirsiniz. O zaman bilinciniz on yönde açılmaya başlar, ancak yol bir olmuştur.

Yorum:

Bu mektubun şeklinde yeni bir varlık doğuyor, köklerinden çıkıp kanatlarla büyüyerek sınırsız uçmak. Figürün vücudunun etrafındaki geometrik gölgeler, onun için mevcut olan birçok yaşam boyutunu gösterir. Kare, fiziksel olanı, tezahür edeni, bilineni temsil eder. Daire, tezahür etmeyen, ruhu, saf alanı temsil eder. Ve üçgen, evrenin üçlü doğasını sembolize eder: tezahür eden, tezahür etmeyen ve her ikisini de içeren insan.

Şimdi size, yaşamı derinliklerden yükseklere kadar tüm boyutlarıyla görme fırsatı sunuldu. Birlikte var olurlar ve deneyimlerimizden karanlığın ve zorun katlanılabilir ve kolay oldukları kadar gerekli olduğunu öğrendiğimizde, dünyaya çok farklı bir bakış açısına sahip olmaya başlarız. Yaşamın tüm renklerinin bizi işgal etmesine izin vererek daha bütünleşiriz.

13. Dönüşüm

13. Dönüşüm

Bir Zen ustası sadece bir öğretmen değildir. tümünde dinlerde sadece öğretmenler vardır. Size bilmediğiniz konuları öğretirler ve inanmanızı isterler çünkü bu deneyimleri nesnel gerçekliğe getirmenin başka bir yolu yoktur. Hiçbirinin öğretmeninin onlar hakkında bilgisi yok – onlara inandılar; İnancını başkasına aktarır.

Zen inananlar için bir dünya değildir. olanlar için değil İnançlı olmak, tüm inancı, inanılmazlığı, şüpheleri, nedenleri, aklı bir kenara atabilen ve sınırsız saf varoluşlarına girebilen cesur ruhlar içindir. Ama muazzam bir dönüşüm getiriyor.

Bunun yerine, size şunu söylememe izin verin, diğerleri felsefelere dahil olan Zen, başkalaşıma, bir dönüşüme dahil olur. Ama dilleri anlaşılmalı, değil

mantıkla ya da entelektüel zihinle ama sevgi dolu kalbinle. Ya da siz duyana kadar, doğru olup olmamasının bir önemi yok zaten. Ve bir an gelir, onu gördüğünüzde, tüm hayatınız boyunca kaçındığınız bir an gelir. Aniden, Gautama Buddha'nın "seksen dört bin kapıyı" açma dediği şey.

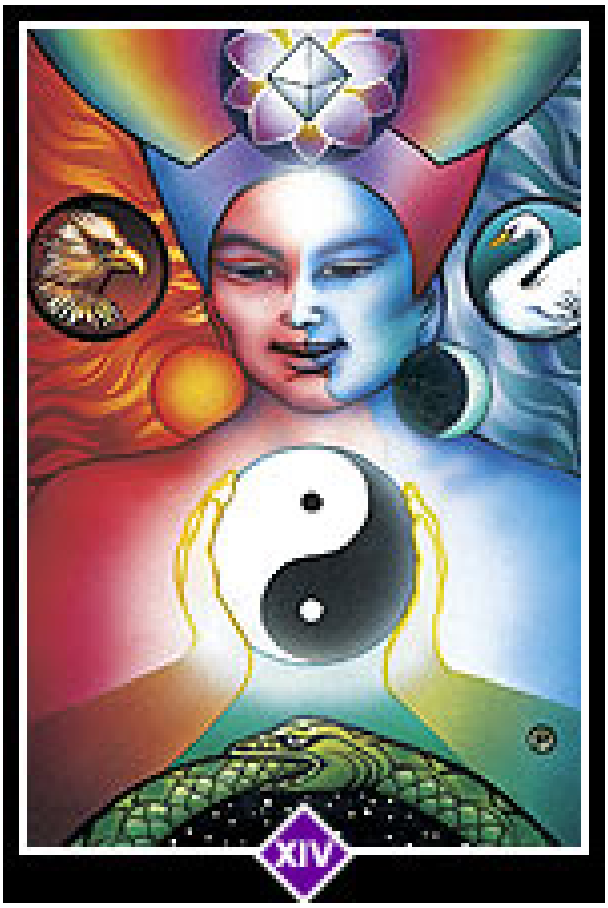
Yorum:

Bu kartın merkezindeki figür, boşlukta büyük bir çiçeğin tepesinde oturuyor ve dönüşümün sembollerini taşıyor - yanılsamayı kesen kılıç, derisini değiştirerek kendini gençleştiren yılan, kırık sınırlamalar zinciri ve yin/yang dualitenin aşkınlığının sembolü. Ellerinden biri kucağında duruyor, açık ve alıcı. Diğeri ise uyuyan bir yüzün ağzına dokunarak, dinlenirken oluşan sessizliği simgeliyor.

Bu, derin bir bırakma zamanıdır. İzin veriyor
herhangi bir acı, ıstırap veya orada olmak, bu fizibiliteyi kabul etmek. Bu daha çok, Gautama Buddha'nın yıllarca süren arayışından sonra, yapabileceği başka bir şey olmadığını bilerek sonunda vazgeçtiği deneyimine benziyor. Aynı gece aydınlandı.

Dönüşüm ölüm gibi gelir, kendi zamanında.
Ve ölüm gibi, sizi bir boyuttan diğerine götürür.

14. Entegrasyon



14. Entegrasyon

Çatışma erkeğin içindedir. Orada çözülmediği sürece, başka hiçbir yerde çözülemez. Siyaset senin içinde; zihnin iki bölümü arasındadır. Çok küçük bir köprü var. O köprü bir kaza, fizyolojik bir bozukluk veya başka bir şeyle kırılırsa kişi ikiye bölünür, kişi iki kişi olur ve şizofreni veya gizli kişilik olgusu meydana gelir.

Köprü kırılırsa – ve köprü çok kırılgansa – o zaman iki olursun, iki insan gibi davranırsın. Sabah çok sevecen, çok güzelsin; akşamları çok kızgınsın, kesinlikle farklısın. Sabahlarını hatırlamıyorsun... Nasıl hatırlıyorsun? Başka bir zihin çalışıyordu ve kişi iki kişi oluyor. Bu köprü, iki zihin iki olarak kaybolup bir olacak kadar güçlendirilirse, bütünleşme, kristalleşme ortaya çıkar.

George Gurdjieff'in varlığın kristalleşmesi dediği şey, bu iki birleşik zihinden başka bir şey değildir, içsel eril ve dişil, yin ve yang'ın buluşması, sol ve sağın buluşması, mantık ve mantıksızlığın buluşması, Platon ve Aristoteles'in buluşması.

Yorum:

Entegrasyon imajı, mistik birliktir,
karşıtlar. Bu, daha önce deneyimlenen yaşam dualiteleri arasında bir iletişim zamanıdır. Gecenin gündüze, karanlığın ışığı bastırması yerine, her ikisi de birleşik bütünü yaratmak için birlikte çalışırlar, sonsuz bir süreç içinde birbirlerine dönüşürler ve her biri özünde zıtlığın tohumunu içerir.

Kartal ve kuğu, hem uçma hem de heybet varlıklarıdır. Kartal, gücü ve yalnızlığı temsil eder. Kuğu, boşluk ve saflığı, nazikçe süzülen ve dalan, duygu unsurunun üzerinde ve içinde, mükemmelliği ve güzelliği içinde tamamen içerik ve eksiksizdir.

Biz kartal ve kuğu birlikteliğiyiz: erkeksi ve
kadınsı, ateş ve su, yaşam ve ölüm. Entegrasyon kartı, kendini yaratmanın, yeni yaşamın ve mistik birliğin sembolüdür. Simya olarak da bilinir.

15. Koşullandırma

15. Koşullandırma

Kişiliğinizi bırakmadığınız sürece, bireyselliğinizi bulamayacaksınız. Bireysellik varoluş tarafından sağlanır; kişilik toplum tarafından empoze edilir. Kişilik, sosyal bir kolaylıktır.

Toplum bireyselliğe tahammül edemez, çünkü bireysellik koyun gibi sürü halinde değildir. Bireysellik aslan kalitesine sahiptir; Aslan tek başına hareket eder. Koyun her zaman kalabalığın yanındadır; Kalabalığın içinde kalarak kendinizi rahat hissedeceğinizi umarsınız: Kalabalığın içindeyken kendinizi korunmuş, güvende hissedersiniz. Biri saldırırsa, kalabalığın içinde kendinizi kurtarma şansınız var. Ama yalnız olmak... sadece aslanlar yalnız hareket eder.

Her birimiz bir aslan olarak doğarız, ancak toplum sizi koşullandırmaya devam eder, zihninizi bir koyun gibi programlar.

Bu size bir kişilik, hoş bir kişilik, çok hoş, kullanışlı, çok itaatkar bir kişilik verir. Toplum köleleri istiyor, tamamen özgürlüğe bağlı insanları istemiyor. Toplum köleleri ister, çünkü tüm kazanılmış menfaatler itaati gerektirir.

Yorum:

Bu kart bize eski bir Zen anekdotunu hatırlatıyor.
bir koyun tarafından büyütülen ve yaşlı bir aslan onu yakalayıp bir kuyuya götürüp kendi yansımasını gösterene kadar kendini koyun zanneden aslan. Birçoğumuz bu aslan gibiyiz: Kendimize dair sahip olduğumuz imaj, doğrudan deneyimlerimizden değil, başkalarının fikirlerinden geliyor. Dışarıdan dayatılan bir "kişilik", içeride büyümüş olabilecek bireyselliğin yerini alır. Kendi gerçek kimliğimizden habersiz ve özgürce hareket edemeyen ağıldaki başka bir koyun haline geliriz.

Kendi yansımanıza bakmanın zamanı geldi.
iyi ve başkaları tarafından kendinize dair inançlar olarak size empoze edilen koşullanmadan bir adım atın. Dans edin, koşun, hareket edin, anlamsız sözler söyleyin - içinizdeki aslanı uyandırmak için ne gerekiyorsa yapın.

16. Yıldırım

16. Yıldırım

Öğrencinin bir soru sorduğu ve öğretmenin ayağa kalkıp bağırdığı ya da ona vurduğu ya da onu kapıdan dışarı fırlattığı bir durumda, meditasyonun yavaş ve kademeli olarak öğretmenden iyi bir bağırma, beklenmedik bir şey yaptığı şey nedir? BT...

Bu yöntemler hiç bilinmiyordu. Bu sadece Ma Tzu'nun kendi yaratıcı dehasıydı ve birçok insanı aydınlattı. Bazen komik geliyor: Bir adamı pencereden, iki katlı bir evden dışarı attık ve adam gelip ne üzerine meditasyon yapacağını sormaya geldi. Ve Ma Tzu onu sadece atmakla kalmadı, arkasından atladı, üzerine düştü, göğsüne oturdu ve şöyle dedi:*"Anladın mı?!"*

Ve zavallı adam dedi ki:*"Evet"*-çünkü eğer söylersen*"Hayır"*, Sana vurabilir veya başka bir şey yapabilir! Yeter artık - vücudu kırıldı ve göğsünde oturan Ma Tzu şöyle diyor:*"anladın mı?"*Ve aslında var

çünkü birdenbire, birdenbire – bunu asla düşünemezdim.

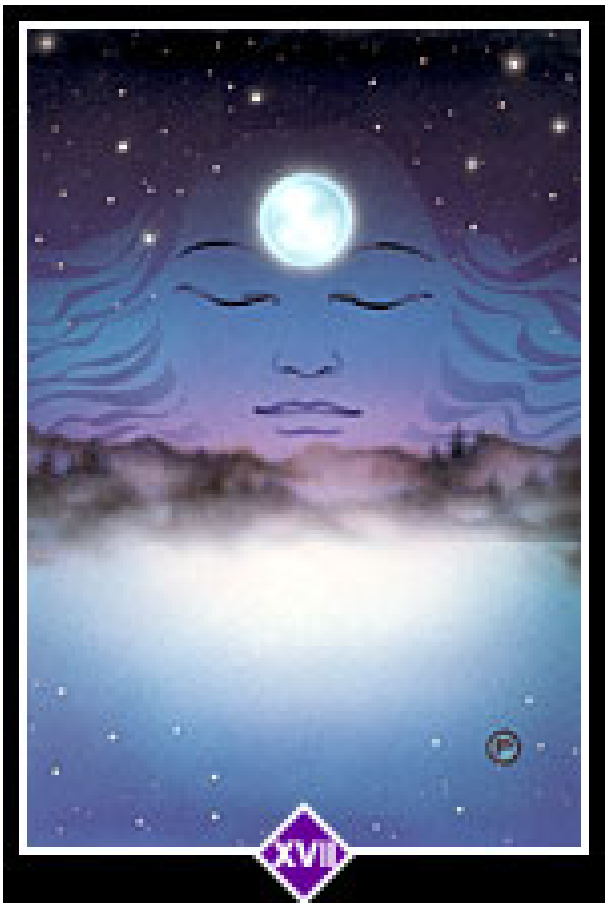
Yorum:

Kart, bir kulenin yakıldığını, yıkıldığını gösteriyor.
Parçalanmış gibi Bir erkek ve bir kadın, istedikleri için değil, başka seçenekleri olmadığı için atlıyorlar. Arka planda, bilincin tanık olduğunu temsil eden şeffaf ve meditatif bir figür var.

Şu anda zemin ayaklarınızın altında sallanıyormuş gibi oldukça titrek hissediyor olabilirsiniz. Güvenlik duygunuza meydan okunuyor ve doğal eğilim, elinizden geldiğince tutunmaya çalışmaktır. Ancak bu içsel deprem hem gerekli hem de son derece önemlidir - eğer izin verirseniz, molozdan daha güçlü ve yeni deneyimler için daha müsait olacaksınız.

Ateşten sonra toprak yenilenir; sonra
fırtına hava açık. Yıkımı, sanki bir başkasının başına geliyormuş gibi, tarafsızlıkla gözlemlemeye çalışın. Onunla yarı yolda buluşarak sürece evet deyin. Kart, bir kulenin yakıldığını, yıkıldığını, parçalara ayrıldığını gösteriyor. Bir erkek ve bir kadın, istedikleri için değil, başka seçenekleri olmadığı için atlıyorlar. Arka planda, bilincin tanık olduğunu temsil eden şeffaf ve meditatif bir figür var.

17. sessizlik



17. sessizlik

Toplam enerji sizi ele geçirdi. Ele geçirildin, artık değilsin, bütün var.

Şu anda, tıpkı sessizlik içine girdiği gibi,
anlamını anlayın, çünkü bu, Gautama Buddha'nın deneyimlediği sessizliktir. Chuang Tzu'nun, Bodhidharma'nın veya Nansen'in deneyimlediği sessizlikle aynı... Sessizliğin tadı aynı.

Zaman değişir, ancak sessizlik deneyimi, neşe aynı kalır. Güvenebileceğin tek şey bu, asla ölmeyen tek şey. Gerçek benliğiniz diyebileceğiniz tek şey budur.

Osho Zen: The Diamond Thunderbolt Bölüm 1

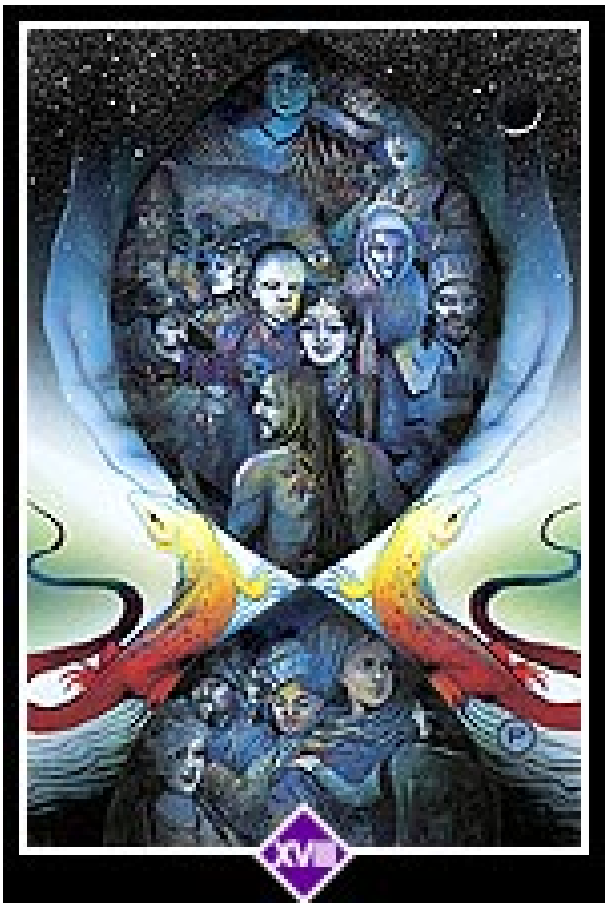
Yorum:

Bir gecenin sessizliği, ayna gibi bir alıcılık
dolunaylı yıldızlarla dolu mistik gölün altında yansıyor. Gökyüzündeki yüz derin meditasyonda, derinlik, huzur ve anlayış getiren gecenin tanrıçasıdır.

Şimdi çok değerli bir an. senin için kolay olacak
içinde dinlenin, evrensel sessizliğin buluşma noktasına kendi sessizliğinizin derinliklerini keşfedin. Yapacak başka bir şey yok, gidecek bir yer yok ve iç sessizliğinizin kalitesi yaptığınız her şeye izin veriyor.

Bazı insanlar kendilerini rahatsız hissedecekler,
oldukları gibi, gezegendeki tüm gürültü ve aktiviteye. Önemli değil, sessizliğinizle rezonansa girenleri arayın - ya da yalnızlığınızın tadını çıkarın. Şimdi içinizdeki eve girme zamanı. Şimdi size gelen anlayış ve içgörü, hayatınızın daha alıcı bir aşamasında daha sonra tezahür edecek.

18. Geçmiş Yaşamlar



18. Geçmiş Yaşamlar

Çocuk ancak geçmiş yaşamında yeterince meditasyon yaptıysa, ölümü getiren karanlıkla savaşmak için yeterli enerjiyi yarattıysa bilinçli hale gelebilir. Kişi unutkanlığın içinde kaybolur ve aniden yeni bir rahim bulur ve eski bedeni tamamen unutur. Devamsızlık var. Bu karanlık, bu bilinçsizlik süreksizliği yaratır.

Doğu bu engelleri aşmak için çok çalışıyor. Ve on bin yıllık çalışma boşa gitmedi. Herkes geçmiş yaşamlara veya birçok geçmiş yaşama girebilir. Ancak bunun için meditasyonunuzda iki nedenden dolayı daha derine inmeniz gerekir: Daha derine inmezseniz başka bir yaşamın kapısını bulamazsınız; ikinci olarak, derin meditasyonda olmalısınız çünkü başka bir hayatın kapısını bulursanız, aklınıza bir olay seli gelecektir. Ve sadece bir hayatla uğraşmak yeterince zor...

Yorum:

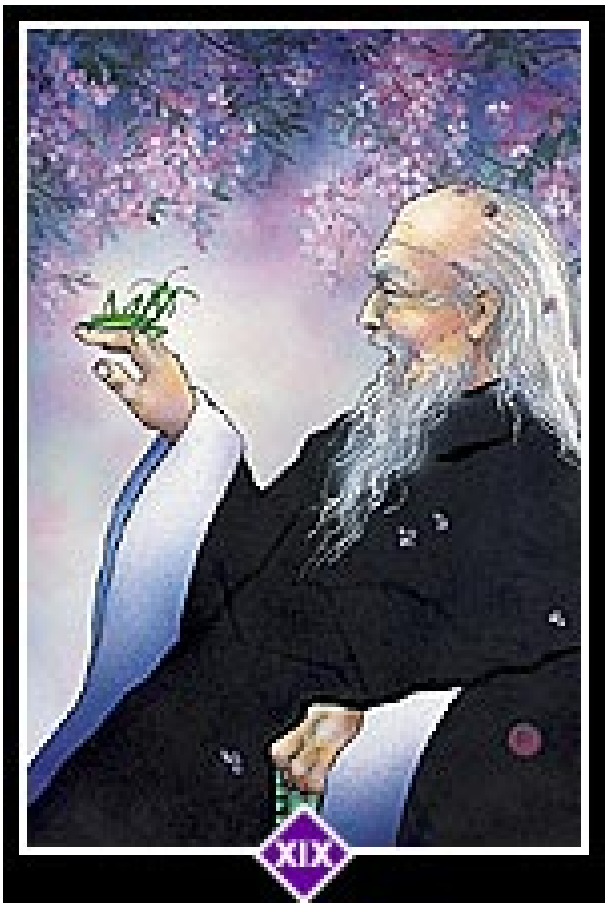
Varlığın elleri kadın cinsel organını oluşturur,
kozmik annenin açılışı. İçeride birçok görüntü, başka zamanlardan yüzler ortaya çıkıyor.

Geçmiş yaşamlar hakkında hayal kurmak eğlenceli olsa da ünlü, bu sadece bir oyalama. Asıl mesele, hayatımızdaki karmik kalıpları ve bunların bizi bilinçsiz davranışlara hapseden sonsuz tekrar eden döngüdeki köklerini görmek ve anlamaktır.

Her iki taraftaki iki gökkuşağı kertenkelesi,
bilmek ve bilmemek. Onlar, yıkıcı olabilecek manzaraya hazırlıklı olmamızı sağlayan bilinçaltının koruyucularıdır.

Varlığımızın sonsuzluğuna bir bakış bir hediye olabilir ve karmanın hayatımızdaki rolünü anlamak, irademizle kavrayamayacağımız bir şeydir. Bu bir uyandırma çağrısıdır; Hayatınızdaki olaylar size kendi ruhunuzun yolculuğu kadar eski bir model göstermeye çalışıyor.

19. Masumiyet



Zen der ki, bilgiyi bir kenara atarsanız - ve birlikte bilgi ile her şey dahildir; adınız, kimliğiniz, her şey, çünkü bu size başkaları tarafından verildi - eğer size başkaları tarafından verilen her şeyi atarsanız, varlığınızın tamamen farklı bir niteliğine sahip olacaksınız: masumiyet. Bu kişinin çarmıha gerilmesi olacak, kişiliğin ve masumiyetinizin dirilişi gerçekleşecek. Yeniden çocuk olacaksın, yeniden doğacaksın.

Osho Dang Dang Doko Dang Bölüm 7

Yorum:

Bu karttaki yaşlı adam dünyaya masum bir zevk yayıyor. Sanki kendisiyle ve hayatın getirdikleriyle kendi evindeymiş gibi etrafını saran bir lütuf duygusu var. Sanki ikisi de en iyi arkadaşlarmış gibi, parmağındaki makasla şakacı bir iletişim kuruyor gibi görünüyor. Etrafına düşen pembe çiçekler

bırakma, rahatlama ve tatlılık zamanını temsil ederler. Onun varlığına bir yanıt, kendi niteliklerinin bir yansımasıdır.

Derin yaşam deneyimiyle gelen masumiyet samimidir ama çocukça değildir. Çocukların masumiyeti güzeldir ama cahildir. Çocuk büyüdükçe ve dünyanın tehlikeli ve tehditkar bir yer olabileceğini öğrendikçe, bunun yerini güvensizlik ve şüphe alacaktır. Ama dolu dolu yaşanmış bir hayatın masumiyeti, bir bilgelik niteliğine ve varoluşun sürekli değişen sürprizinin kabulüne sahiptir.

20. İllüzyonun Ötesinde

Rüya ile gerçek arasındaki tek fark budur: Gerçek, şüphe duymanıza izin verir ve rüya şüphe etmenize izin vermez... Şüphe etme kapasitesi, insanlığın en büyük nimetlerinden biridir. Dinler, şüphenin köklerini kestikleri için çöktü ve bunu yapmalarının bir nedeni var: çünkü insanların vaaz ettikleri bazı yanılsamalara inanmalarını istiyorlar...

Gautama Buda gibi insanlar neden tüm varoluşun -gözlemleyen benliğiniz dışında, bilinciniz dışında- sadece geçici olduğu, rüyaların yapıldığı maddeden oluştuğu konusunda bu kadar ısrar ettiler? Bu ağaçların burada olmadığını söylemiyorlar. Bu sütunların orada olmadığını söylemiyorlar. "İlüzyon" kelimesinin kullanımından dolayı yanlış anlaşılmasın... İllüzyon olarak tercüme edilmiştir ama illüzyon doğru kelime değildir, illüzyon yoktur. Gerçek var. Maya tam ortada: neredeyse var. Günlük aktiviteler söz konusu olduğunda, şunları yapabilirsiniz:

bir gerçeklik olarak. Sadece nihai duyguda, aydınlanmanızın zirvesinde, gerçek dışı, yanıltıcı hale gelir.

Osho Büyük Zen Ustası Ta Hui Bölüm 12

Yorum:

Bu karttaki kelebek, dışsal olanı temsil eder.
gerçek değil, bir yanılsama olan sürekli hareket halindedir. Kelebeğin arkasında içe, sonsuz olana bakan bilincin yüzü vardır. İki göz arasındaki boşluk açıldı, ruhsal gelişimin nilüferini ve bilincin yükselen güneşini ortaya çıkardı. İç güneşin doğuşuyla meditasyon doğar.

Kart bize gerçeği aramamızı değil, içeri bakmamızı hatırlatıyor. Dışsal olana odaklandığımızda, bizi yanılsamalara, uyuşuklukumuza, eski alışkanlıklarımıza ve normlarımıza saplanıp kalabilecek yargılara takılıp kalırız. Fikir sahibi zihni bırak ve içeri gir. Orada rüyalar ve gerçeklik arasındaki farkın zaten bilindiği kendi en derin gerçeğinizde rahatlayabilirsiniz.

21. Fesih

Zen'in yolu budur: Her şeyi tam olarak söyleme. Anlaşılması gereken bir şey; Bu çok önemli bir metodolojidir. Her şeyi söylememek, dinleyiciye bitirmesi için bir şans vermek anlamına gelir.

Tüm cevaplar eksik. Usta size sadece bir yön verdi... Sınıra ulaştığınızda geriye ne kalacağını bileceksiniz. Bu şekilde biri Zen'i entelektüel olarak anlamaya çalışırsa başarısız olur. Bu sorunun cevabı değil, sadece cevaptan daha fazlası. Gerçek gerçeği gösterir...

Buda doğası çok uzakta olan bir şey değildir: Buda doğası sizin kendi bilincinizdir ve bilinciniz dünyayı oluşturan bu şeyleri gözlemleyebilir. Dünyanın sonu gelecek ama ayna hiçbir şeyi yansıtmamaya devam edecek.

Yorum:

Burada yapbozun son parçası yerine oturtulur, üçüncü gözün konumu, iç algının yeri.

Hayatın sürekli değişen akışında, bazen
ki bir tatmin noktasına ulaşıyoruz. Bu anlarda, tüm figürü, uzun süredir tüm dikkatimizi meşgul eden tüm küçük parçaların bileşimini algılayabiliriz. Sonunda ya durumun bitmesini istemediğimiz için çaresiz hissedebiliriz ya da minnettar olabilir ve hayatın sonlarla ve yeni başlangıçlarla dolu olduğu gerçeğini kabul edebiliriz.

Zamanınızı ve enerjinizi emen her ne ise artık sona eriyor. Bunu tamamlayarak, yeni bir şeyin başlaması için alanı temizlemiş olacaksınız. Her ikisini de kutlamak için bu aralığı kullanın: eskinin sonu ve yeninin gelişi.

22. Usta

Burada hayatım boyunca gizli tuttuğum bir şeyi söylemek istiyorum. Hep kimsenin efendisi olmak istemişimdir...

Öğretmenlik çok garip bir iş. Argümanlar ve akıl yoluyla, akılcılık ve felsefe yoluyla insanları gönülden ikna etmelisiniz; aklı kalbin hizmetçisi olarak kullanmalısın. Ustanın işi, tüm enerjinizin kalbinize akması için zihninizi uzaklaştırmaktır. anlamını anladın mı

"Usta" kelimesi, bir mürit, bir takipçi fikrini yaratır. Öğrencisi olmayan, takipçisi olmayan bir öğretmen nasıl olabilir? Ancak manevi anlamda "usta" kelimesi, kendi kendine hakim olmak anlamına gelir. Takipçilerle hiçbir ilgisi yoktur; Kalabalığa bağlı değil. Bir öğretmen sadece yalnız olabilir. Bahsettiğim yeni adam kendi kendisinin efendisi olacak.

OSHO

Yorum:

Zen'de öğretmen, başkalarının öğretmeni değil, kendisinin öğretmenidir.

Her hareketiniz ve her sözünüz aydınlanma durumunuzu yansıtır. Hiçbir özel amacı ve her şeyin olduğundan farklı olması gibi bir arzusu yoktur.

Müritleri onun etrafında toplanır, onu takip etmek için değil, ama onun varlığını özümsemek ve onun örneğinden ilham almak. Gözlerinizin önünde kendi gerçeğinizin yansıdığını bulursunuz ve sessizliğinizden önce kendi varlıklarınızın sessizliğine daha kolay girebilirsiniz. Üstat, öğrencileri, onlara liderlik etmek istediği için değil, paylaşacak çok şeyi olduğu için memnuniyetle karşılar. Birlikte, kendi ışığını arayan her benzersiz bireyi destekleyen bir enerji alanı yaratırlar.

Böyle bir hoca bulursan ne mutlu sana. Yapamıyorsan, aramaya devam et. Öğretmenlerden öğrenin ve sözde öğretmenler hareket edin.“ *charaiveti, charaiveti”* Gautama Buda diyor: hareket etmeye devam edin.

23. Yaratıcı

Dünyada iki tür yaratıcı vardır. bir tür yaratıcı nesnelerle çalışır – bir şair, bir ressam, nesnelerle çalışırlar, bir şeyler yaratırlar. Diğer yaratıcı türü, mistik, kendini yaratır. Nesnelerle çalışmaz, özneyle çalışır; kendi üzerinde, kendi varlığı üzerinde çalışır. Ve o gerçek yaratıcıdır, gerçek şairdir, çünkü kendini bir başyapıt haline getirir.

İçinde bir şaheser taşıyorsun, ama sen yolu engelliyor. Kenara çekil, o zaman başyapıt ortaya çıkacak. Hepsi birer şaheserdir, çünkü Tanrı asla bundan daha azını doğurmaz. Herkes bu gizli şaheseri birçok hayatlar boyunca taşır, kim olduğunu bilmeden ve sadece yüzeyde biri olmaya çalışarak.

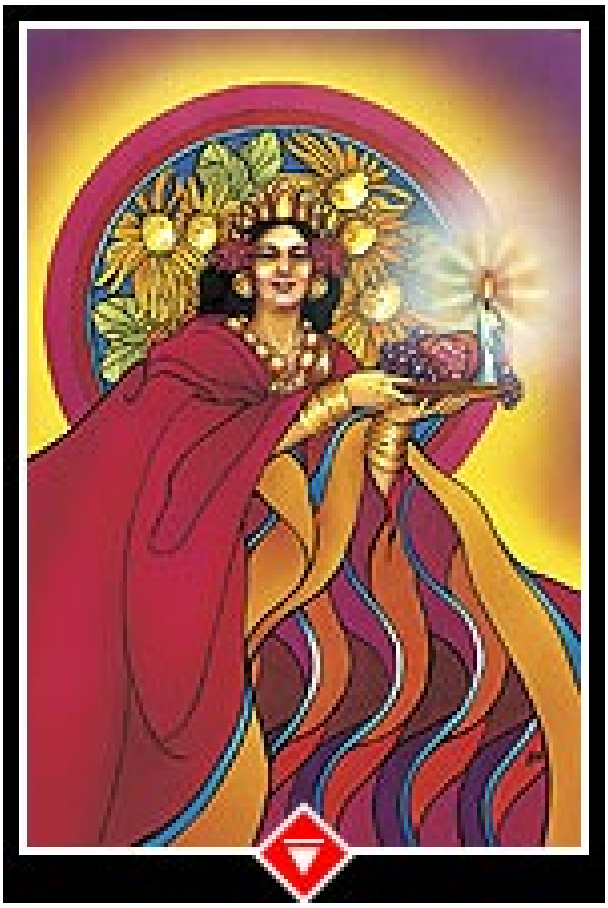
Biri olma fikrini bırak, çünkü sen zaten bir başyapıtsın. Geliştirilemezsiniz. Sadece ona ulaşmak, bilmek, farkına varmak zorundasın. Tanrı'nın kendisi sizi yarattı; iyileştiremezsiniz.

Yorum:

Bu kartın Zen ustası, kartın enerjisini kullandı.
ateş ve onu yıkım yerine yaratıcılık için kullanabilir. Tutkunun ateşlerini bastırmadan veya yıkıcı ve dengesiz hale gelmelerine izin vermeden, tutku ateşlerinde ustalaşanlardan biri olduğunu anlamamıza ve onunla birlikte katılmaya bizi davet ediyor. O kadar bütünleşmiştir ki, artık içeride kim olduğu ile dışarıda kim olduğu arasında hiçbir fark yoktur. Bu anlayış ve bütünleşme armağanını kendisine gelen herkese, varlıklarının merkezinden yükselen yaratıcı ışık armağanını sunar.

Ateş Kralı bize, olgunluktan gelen anlayışla şimdi üstlendiğimiz her şeyin bizim ve başkalarının hayatlarını zenginleştireceğini söylüyor. Sahip olduğunuz tüm araçları kullanarak, kendi yaşam deneyiminizden öğrendiğiniz her şeyi kullanarak, kendinizi ifade etmenin zamanı geldi.

24. Paylaşım



Kalp olan dördüncü merkeze yükseldikçe, tüm hayatınız bir sevgi paylaşımı haline gelir.

Üçüncü merkez sevgi bolluğunu yarattı. Meditasyonda üçüncü merkeze geldiğinizde, paylaşmak istediğiniz sevgi, şefkat bolluğuna sahip olursunuz. Bu dördüncü merkezde, kalpte olur.

Bu yüzden sıradan dünyada bile insanlar sevginin kalpten geldiğini düşünürler. Onlar için bu sadece duydukları bir şeydir; onu tanımıyorlar çünkü kendi kalbine asla ulaşmadı.

Ancak meditasyon yapan kişi sonunda kalbe ulaşır. Kendi varlığının merkezine, üçüncü merkeze ulaştığında, birdenbire içinde sevgi ve anlayış, şefkat ve neşe, mutluluk ve kutsama patlaması öyle bir güçle kabarır ki, kalbe vurur ve onu açar. Kalp basitçe yedi merkezinizin ortasındadır: üç

alttaki merkezler, üstteki üç merkez; Tam olarak yarısına ulaştınız.

Yorum:

Ateş Kraliçesi o kadar zengin, o kadar kraliçe ki, vermeyi göze alabilir. Envanter almak ya da bir şeyi sonraya saklamak aklına bile gelmez. Hazinelerini sınırlama olmaksızın dağıtır, onu çevreleyen bolluk, doğurganlık ve ışığa katılmak için en çeşitli olanı kabul eder ve karşılar.

Bu kartı çekmek size, sizin de sevginizi, sevincinizi ve kahkahalarınızı paylaşma fırsatına sahip olduğunuz bir durumda olduğunuzu ve paylaşırken kendinizi daha da doyumlu hissettiğinizi gösterir.

Herhangi bir yere gitmeye veya özel bir çaba göstermeye gerek yoktur. Sahiplenme ya da bağlı olmadan duygusallığın tadını çıkarabileceğinizi, yaratıcılıkta eşit bir tatmin duygusuyla bir çocuk ya da yeni bir proje doğurabileceğinizi fark ediyorsunuz.

Etrafınızdaki her şey şimdi bir araya geliyormuş gibi görünüyor. Tadını çıkar. Kendinizi ona kökleyin ve içinizdeki ve çevrenizdeki bolluğun dışarı akmasına izin verin.

25. Yoğunluk

Zen der ki: Tüm harika kelimeleri ve harika öğretileri ölümcül düşmanlarınız olarak düşünün. Onlardan kaçının çünkü kendi kaynağınızı bulmalısınız. Takipçi, taklitçi olmanıza gerek yok. Özgün bir birey olmalısınız; en derin özünüzü, rehberlik olmadan, size rehberlik edecek kutsal yazılar olmadan kendi başınıza bulmalısınız. Karanlık bir gece ama soruşturmanın iç ateşiyle şafağa varmak kaderiniz.

Yoğun araştırmalarla ateşlenen herkes şafağı buldu. Diğerleri sadece inanır. İnananlar dindar değildir. İnanmakla, sadece dinin büyük macerasından kaçıyorsunuz.

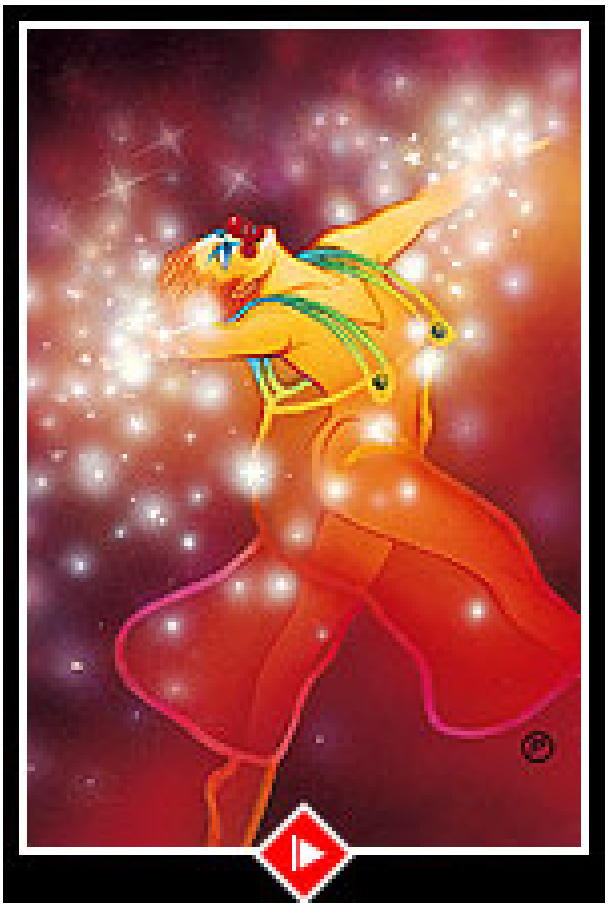
Yorum:

Bu kartın figürü, tam olarak bilen birinin hassas odağıyla hareket eden bir ok şeklini almıştır.

nereye gidiyor O kadar hızlı hareket ediyor ki neredeyse saf enerji haline geldi. Ancak yoğunluğu, insanları A noktasından B noktasına gitmek için arabalarını tam hızda sürmeye iten çılgın enerjiyle karıştırılmamalıdır. Bu tür bir yoğunluk, yatay zaman ve uzay dünyasına aittir. Ateş Şövalyesi'nde temsil edilen yoğunluk, şimdiki anın dikey dünyasına aittir; bu, var olan tek zamanın şimdi olduğunun ve tek boşluğun da burada olduğunun kabulüdür.

Ateş Şövalyesinin yoğunluğuyla hareket ettiğinizde, sanki çevrenizde su dalgaları yaratmışsınız gibi. Bazıları sizin mevcudiyetinizde tazelenmiş ve daha hafif hissedecek, bazıları ise tehdit altında veya endişeli hissedebilir. Ama başkalarının fikirleri pek önemli değil; bu anda hiçbir şey seni tutamaz.

26. Oyun



Hayatı bir oyun gibi ciddi olmayan bir şey olarak görmeye başladığınız an, kalbinizdeki tüm yükler ortadan kalkar. Tüm ölüm, yaşam, aşk korkusu: her şey kaybolur. Kişi çok hafif veya neredeyse hiç ağırlık olmadan yaşamaya başlar. Böylece kişi açık gökyüzüne uçabilecek kadar ışık olur.

Zen'in en büyük katkısı, ciddi adama bir alternatif sunmasıdır. Ciddi adam dünyayı yarattı, ciddi adam tüm dinleri yarattı. Bütün felsefeleri, bütün kültürleri, bütün ahlakları yaratmıştır. Çevrenizde var olan her şey ciddi bir adamın eseridir. Zen ciddi dünyayı terk etti. Büyük ustaların bile çocuk gibi davrandığı, çok eğlenceli, kahkahalarla dolu bir dünya yarattı.

Yorum:

Hayat çok nadiren düşündüğümüz kadar ciddidir ve,
Bu gerçeği fark ettiğimizde, bize daha fazla oynama fırsatı vererek yanıt verir.

Bu karttaki kadın, krizalitinden ışık vaadine çıkmış bir kelebek gibi, yaşama sevincini kutluyor. Çocukken kumsalda deniz kabukları keşfettiğimiz ya da bir sonraki an dalgaların gelip onları yıkayacağı kaygısı olmadan kumda kaleler inşa ettiğimiz zamanları hatırlatıyor. Hayatın bir oyun olduğunu biliyor ve şu anda hiçbir utanma duygusu olmadan ve rol yapmadan bir palyaço rolünü oynuyor.

Ateş Sayfası hayatınıza girdiğinde, taze ve yeniye hazır olduğunuzun bir işaretidir. Ufukta harika bir şey var ve onu açık kollarla karşılamak için doğru kalitede oyuncu masumiyet ve netliğe sahipsiniz.

Translated from Spanish to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

27. Şifa

Yaranı taşıyorsun. Ego ile tüm varlığın bir yaradır. Ve yanında götürüyorsun. Kimsenin seni incitmekle ilgisi yok. Hiç kimse sizi kasten incitmekle ilgilenmez; herkes kendi yarasını korumakla meşgul. Peki bunu yapacak enerji kimde? Ama yine de oluyor, çünkü incinmeye çok hazırsın, çok hazırsın, sadece bekliyorsun, her şeyin olmasını istiyorsun.

Tao'nun bir adamına dokunamazsınız. Neden? Niye? Çünkü dokunacak kimse yok, yara da yok. Sağlıklıdır, iyileşmiştir, birdir. Bu sözün tamamı çok güzel. Tedavi kelimesi toplamdan gelir ve kutsal kelimesi de toplamdan gelir (İngiliz şifa ve bütünden). O bütündür, iyileşmiştir, kutsaldır.

Yaranız için takipte kalın. Büyümesine yardım etmeyin, iyileşmesine izin verin; ve sadece köklere gittiğinizde iyileşecektir. Kafanda ne kadar az kalırsan, yara o kadar iyi iyileşir. kafa olmadan

yara yok. Başsız bir hayat yaşa. Bir bütün olarak hareket edin ve her şeyi kabul edin.

Sadece yirmi dört saat deneyin: tam kabul,
ne olursa olsun. Biri sana hakaret ediyor; kabul edin, tepki vermeyin ve ne olduğunu gözlemleyin. Aniden, daha önce hissetmediğiniz bir enerjinin içinizden aktığını hissedeceksiniz.

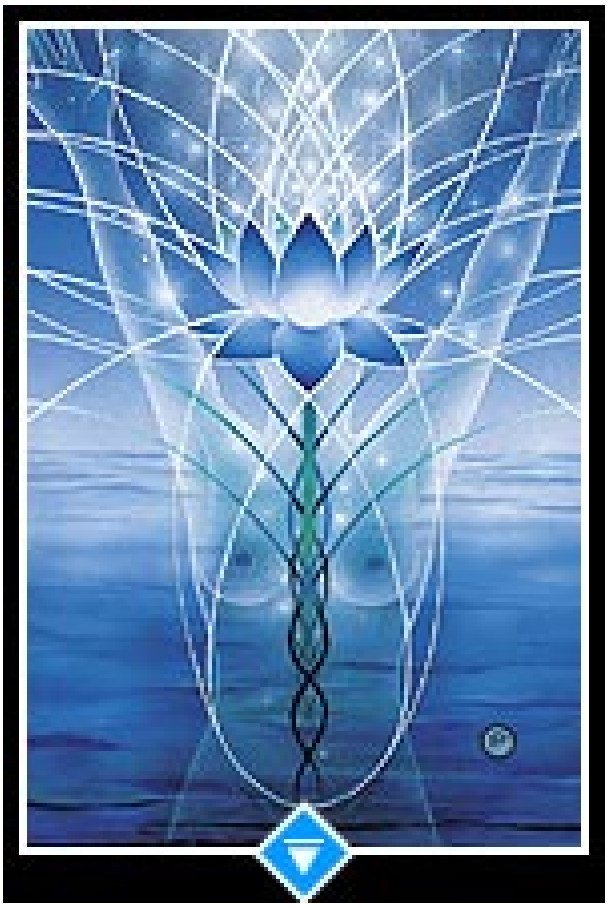
Yorum:

Geçmişten gelen derinlerde gömülü yaraların yüzeye çıktığı, iyileşmeye hazır ve istekli olduğu bir zamandır.

Bu karttaki figür çıplak, savunmasız,
varlığın sevgi dolu dokunuşu. Bedeninizin etrafındaki aura ışıkla doludur ve sizi çevreleyen rahatlama, özen ve sevginin kalitesi mücadelenizi ve ıstırabınızı çözer. Işık nilüferleri, fiziksel bedeninizde ve etrafımızdaki şifacıların söylediği süptil enerji bedenlerinin çevresinde belirir. Bu süptil seviyelerin her birinde bir şifa kristali veya modeli belirir.

Su Kralı'nın iyileştirici etkisi altındayken,
artık ne kendimizden ne de başkalarından saklanmıyoruz. Bu açıklık ve kabul tutumunda iyileşebilir ve başkalarının sağlıklı ve bütün olmalarına yardımcı olabiliriz.

28. Alıcılık



Dinlemek, giriş yapmak için temel sırlardan biridir.
tanrının tapınağı Dinlemek pasiflik demektir. Dinlemek, kendinizi tamamen unutmak demektir. Ancak o zaman dinleyebilirsiniz.

Birini dikkatle dinlediğinizde, kendinizi unutursunuz. Kendini unutamıyorsan, asla dinleyemezsin. Kendinizin fazlasıyla farkındaysanız, sadece dinliyormuş gibi görünürsünüz ama dinlemiyorsunuzdur. Başını sallayabilirsin; bazen evet ya da hayır diyebilirsin ama dinlemiyorsun.

Dinlediğinde, sadece bir kanal olursun,
pasiflikte, alıcılıkta, rahimde: kadınsı olursun. Ve “gelmek” için kadınsı olmak gerekir.

Saldırgan bir istilacı olarak Tanrı'ya ulaşamazsınız.
fatih. Sen sadece Tanrı'ya ulaşabilirsin... ya da şu demek daha doğru olur: Tanrı sana ancak alıcı olduğun zaman ulaşabilir. Sen ne zaman

Yin olursun, alıcılıkta kapı açılır. Ve sen bekle. Dinlemek, pasif olma sanatıdır.

Osho A Ani Clash of Thunder Bölüm 5

Yorum:

Alıcılık dişiliği temsil eder; suyun ve duyguların alıcı niteliğidir. Kolları almak için uzanıyor ve tamamen suya batmış durumda. Kafası yoktur, saf alıcılığını gizleyecek meşgul, saldırgan bir zihni yoktur ve doldukça sürekli olarak kendini boşaltır, taşar ve daha fazlasını alır. Ondan ortaya çıkan nilüfer deseni veya rahim, evrenin mükemmel uyumunu temsil eder ve onunla uyum içinde olduğumuzda ortaya çıkar.

Su Kraliçesi, hayatın bize getirdiği şeyler için beklenti veya talep olmadan bir ayrılık ve şükran zamanı getiriyor. Ne görev, ne de liyakat ya da ödül düşüncesi önemli değildir. Duyarlılık, sezgi ve şefkat, bizi birbirimizden ve bütünden ayıran tüm engelleri ortadan kaldırarak parıldayan niteliklerdir.

29. Güven

Sizden alınacaklar için canınızı kaybetmeyin. Hayatta güven; Eğer güvenirsen, ancak o zaman bilgini bırakabilirsin, ancak o zaman zihnini bir kenara koyabilirsin. Güvenle, muazzam bir şey açılır. Yani hayat sıradan bir hayat değildir; Tanrı ile dolup taşar.

Kalp masum olduğunda ve duvarlar ortadan kaybolduğunda, sonsuzluğa bağlısın. Ve kendinizi aldatılmış hissetmiyorsunuz: Sizden alınabilecek hiçbir şey yok, insan neden alınmaktan korksun ki? Sizden alınamaz, şansınız yok, gerçek hazinenizi kaybedemezsiniz.

Yorum:

Şimdi bir olma zamanı*"atlamak boş"*! Ve Su Şövalyesi'nin bizden istediği, çekinceleri veya gizli güvenlik ağları olmayan bu mutlak güven kalitesidir.

verebilirsek, muazzam bir heyecan duygusu doğar.
fikir bizi kesinlikle korkutsa da, zıplayın ve bilinmeyene doğru hareket edin. Ve kuantum sıçraması düzeyinde güvendiğimizde, ayrıntılı planlar veya hazırlıklar yapmayız. "Tamam, inan artık ne yapacağımı biliyorum, o yüzden eşyalarımı toparlayıp bavulumu hazırlayıp yanıma alayım" demiyoruz. Hayır, bir sonraki an ne olacağını bile düşünmeden atlıyoruz.

Sıçrama, boş uzaya düştüğümüzde yarattığı heyecanla birlikte noktadır.

Buradaki mektup bize ne olduğuna dair bir indeks veriyor.
diğer uçta bekleyin: biraz yumuşak, pembe, rahat taç yapraklar, lezzetli bir şey... hadi!

30. Anlamak

Hapisten çıktın, kafesten çıktın. Kanatlarını açabilirsin ve tüm gökyüzü senindir. Bütün yıldızlar, ay ve güneş senindir. Mavinin ötesinde kaybolabilirsin... Sadece bu kafese yapışmayı bırak, kafesten çık ve tüm gökyüzü senin olsun. Kanatlarını aç ve bir kartal gibi gökyüzünde uç.

İç gökte, iç dünyada özgürlük en yüksek değerdir. Diğer her şey ikincildir, kutsama, vecd bile. Binlerce çiçek var, sayısız ama hepsi bir özgürlük ikliminde mümkün oluyor.

Yorum:

Bu karta çizilen kuş dışarıdan bakıyor.
ne bir kafes gibi görünüyor. Kapı yok ve aslında parmaklıklar kayboluyor. Barlar bir yanılsamaydı ve bu küçük

kuş, başkalarının zarafetinden, özgürlüğünden ve cesaretinden etkilenir. İlk kez uçmaya hazır olarak kanatlarını açmaya başlar.

Yeni bir anlayışın şafağı - kafes her zaman açıktı ve gökyüzü her zaman keşfetmemiz için oradaydı - başta biraz titrek hissetmemize neden olabilir. Titreyen hissetmek normal ve doğaldır, ancak bunun size sunulan hafifliği ve macerayı ve sarsıntıyı deneyimleme şansınızı gölgelemesine izin vermeyin.

Bu anın tatlılığı ve yumuşaklığıyla hareket edin. Kanat çırpışını hisset. Kanatlarını aç ve özgür ol.

31.Kontrol

Kontrollü insanlar her zaman gergindir, çünkü derin bir kasırga gizlidir. Kontrollü değilsen, akıyorsan, yaşıyorsan, gergin hissetmiyorsun. Gergin olmanın bir anlamı yok: olması gereken oluyor. Gelecekle ilgili hiçbir beklentiniz yok, onu taklit etmiyorsunuz. Öyleyse neden gergin olmalısın?

Bu zihni kontrol etmek için, kişinin hayati enerjinin vücuda girmesi için çok soğuk ve donmuş kalması gerekir. Enerjinin hareket etmesine izin verilirse, tüm bu baskılar yüzeye çıkacaktır. Bu yüzden insanlar soğuk olmayı, başkalarına dokunmadan dokunmayı, başkalarını görmeden görmeyi öğrenmişlerdir. İnsanlar klişelerle yaşıyor: “merhaba, nasılsın?”. Kimse gerçekten umursamıyor. Bu sadece iki kişi arasındaki gerçek karşılaşmayı önlemek için yapılır. İnsanlar birbirlerinin gözlerinin içine bakmazlar, el ele tutuşmazlar, birbirlerinin enerjisini hissetmeye çalışmazlar, kendilerinin birbirleriyle akmasına izin vermezler. Onlar korkuyorlar; onlar sadece tutunurlar. Soğuk ve ölüler, bir deli gömleğine takılmışlar.

Yorum:

Kontrol için bir zaman ve yer var, ama hayatımızın kontrolünü ele geçirmesine izin verirsek, tamamen katı olacağız.

Şekil, köşelerin açıları içinde yer almaktadır.
onu çevreleyen piramidal şekiller. Işık, parlak yüzeyde kıvılcımlar ve yansımalar üretir, ancak nüfuz etmez. Kendi etrafına kurduğu bu yapının içinde adeta mumyalanmış gibi. Yumrukları sıkılmış ve bakışları boş: neredeyse kör. Vücudunun alt kısmında, masanın altında bir bıçak ucu var; bölen ve ayıran keskin bir köşedir. Onun dünyası düzenli ve mükemmeldir, ama o canlı değildir; kendi içinde herhangi bir kırılganlığa veya kendiliğindenliğe izin veremez.

Bulut Kralı'nın görüntüsü bize derin bir nefes almamızı, boyunlarımızı gevşetmemizi ve sakinleşmemizi hatırlatıyor. Hatalar yapılırsa, sorun değil. İşler biraz kontrolden çıkarsa, muhtemelen doktorun emrettiği şey budur. Hayat size "şeylerin dizginlerini" almaktan çok daha fazlasını sunar.

32. Ahlak

Bodhidharma ahlakçıları, püritenleri, sözde "iyi insanlar"ı, iyilik yapanları çok aşar.

Gerçek nitty-cesur'u vurdu. İçinizde bilinç yükselene kadar tüm ahlakınız yanlıştır, tüm kültürünüz herkes tarafından yok edilebilecek ince bir tabakadır. Ama bir kez ahlakınız, belirli bir disiplinden değil, uyanıklığınızdan kaynaklandı mı, o zaman bu tamamen farklı bir meseledir. O zaman her durumda bilincinizden cevap vereceksiniz: ne yaparsanız yapın iyi olacak.

Bilinç kötü bir şey yapamaz. Bu, bilincin en yüksek güzelliğidir: Ondan çıkan her şey sadece güzeldir, doğrudur ve herhangi bir çaba harcamadan, herhangi bir uygulama olmadan yapılır. Bu yüzden dalları ve yaprakları kesmek yerine kökü kesin. Ve kökü kesmek için tek bir yöntem vardır: Dikkatli olma, uyanık olma, farkında olma yöntemi.

Yorum:

Ahlak, yaşamın tüm özünü ve enerjisini zihnin dar sınırlarıyla sınırlamıştır. Orada akamaz, ama o "eski bir kuru üzüm" oldu. Tüm davranış kalıpları çok düzgün, katı ve serttir ve durumu, boynuna taktığı mücevher gibi siyah beyaz görmeye her zaman hazırdır.

Bulutların Kraliçesi herkesin kafasında gizleniyor
Neyin iyi neyin kötü, günah ve erdem, neyin kabul edilebilir ve neyin kabul edilemez, neyin ahlaki ve ahlaksız olduğuna dair katı fikirlerle büyümüş olanlarımız. Zihnin tüm bu önyargılarının, şartlanmamızın ürünlerinden başka bir şey olmadığını hatırlamak önemlidir. Önyargılarımız ister kendimiz için ister başkaları için geçerli olsun, içimizde yatan güzelliği ve kutsallığı deneyimlememizi engeller.

Bekar ne zaman geçiyoruz en kafes nın-nin bizim kalbimizde şartlandırıp gerçeği ararsak, hayatı gerçekte olduğu gibi görmeye başlayabiliriz.

34. Zihin

Aklınızdaki durum şu: Her yerden topladığınız bisiklet gidonlarını ve pedallarını, garip şeyleri görüyorum. O kadar küçük bir zihin ki... ve içinde yaşaman için yer kalmadı! Ve tüm bu saçmalıklar zihninizde hareket etmeye devam ediyor; zihniniz dönmeye ve dokumaya devam ediyor: sizi meşgul ediyor.

Sadece zihninizde devam eden düşünce türlerini düşünün. Bir gün oturun, kapıları kapatın ve yarım saat boyunca aklınızdan geçenleri yazın, sonra ne demek istediğimi anlayacaksınız ve zihninizin içinde neler olduğunu görünce şaşıracaksınız. Her zaman arka planda oradadır, sürekli oradadır, sizi bir bulut gibi çevreler. Bu bulutla gerçeği bilemezsiniz, ruhsal algıya sahip olamazsınız.

Bu bulutun bir kenara bırakılması gerekiyor ve sadece onu terk etme kararınızla onu yok edeceksiniz. Ona tutunuyorsun: Bulut seninle ilgilenmiyor, bunu hatırla.

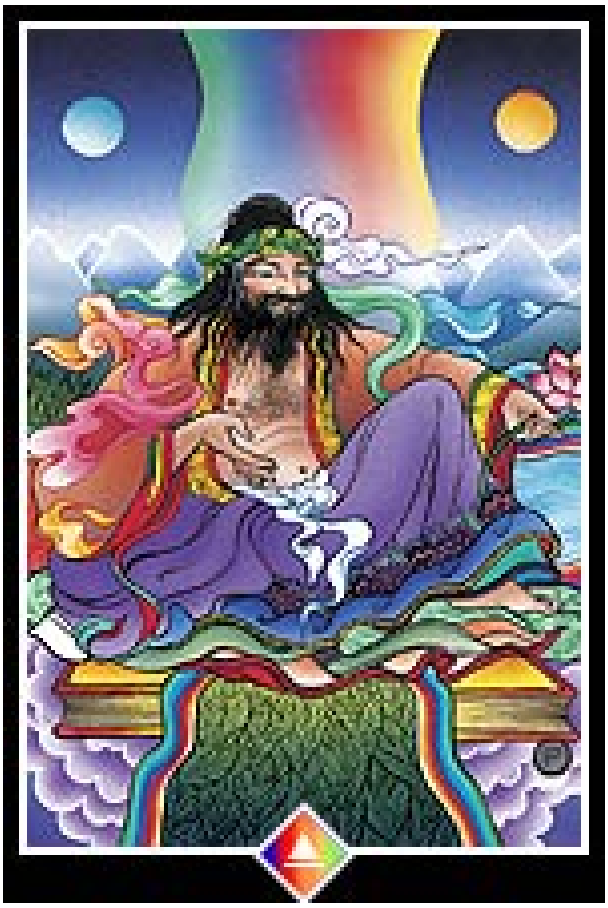
Yorum:

Zihnin bir hizmetçi olması gerektiğini unuttuğumuzda ve hayatımızı yönetmesine izin verdiğimizde olan budur. Kafa mekanizmalarla dolu, ağız çığlıklar atıyor ve övgüler yağdırıyor ve bizi çevreleyen tüm atmosfer bu argümanlar ve fikirler fabrikası tarafından kirleniyor.

Ama siz “Bekle” diyorsunuz, “bizi insan yapan akıldır, tüm ilerlemelerin, tüm büyük gerçeklerin kaynağıdır”. Buna inanıyorsanız, bir deney yapın: odanıza gidin, kapıyı kapatın, bir bant yapıştırın ve kendinize, aklınızdaki her şeyi söyleme, ifade etme izni verin. Gerçekten herhangi bir sansür veya kontrol olmadan her şeyin dışarı çıkmasına izin verirseniz, kusmuk gibi atacağınız çöp miktarına şaşıracaksınız.

Bulutların Sayfası size birisinin, bir yerlerde
Bunun yerine, bir "zihinsel karışıklığa" yakalanırsınız. Bir bak ve sen olmadığına emin ol.

35. Bolluk



Doğuda insanlar bedeni kınadılar, maddeyi kınadılar, madde adını verdiler.*"yanıltıcı"*, Maya. O gerçekten yok, sadece varmış gibi görünüyor; rüyaların yapıldığı aynı malzemeden yapılmıştır. Dünyayı inkar ettiler ve Doğu'nun fakir, hasta, aç olmaya devam etmesinin nedeni bu.

İnsanlığın yarısı iç dünyayı kabul ediyor ama dış dünyayı inkar ediyor. İnsanlığın diğer yarısı maddi dünyayı kabul ediyor ve iç dünyayı inkar ediyor. İkisi de yarımdır ve eksik olan hiçbir insan tatmin olamaz. Eksiksiz olmalısınız: beden açısından zengin, bilim açısından zengin, meditasyon açısından zengin, bilinç açısından zengin. Benim için sadece bütün bir insan kutsal bir insandır.

Zorba ve Buddha'nın tanışmasını istiyorum. Zorba yalnız, boş. Dansının sonsuz bir anlamı yoktur, anlık bir zevktir. Yakında bundan bıkacaksınız. Kaynaklarınız yoksa

onları Kozmos'un kendisinden alabileceğiniz tükenmez... Varoluşsal hale gelmedikçe, bütün olamazsınız. Bu benim insanlığa katkım: tüm insan.

Osho Komünizmi ve Zen Ateşi, Zen Rüzgarı Bölüm 2

Yorum:

Bu Dionysos karakteri, bir erkek figürünün ta kendisidir. genel olarak, bir*"Buda Zorba*şarap içebilen, kumsalda dans edebilen ve yağmurda şarkı söyleyebilen ve aynı zamanda bilgelere ait bilgi ve anlayışın derinliklerinin tadını çıkarabilen. Bir elinde nilüferi tutar, bu da dişinin zarafetine saygı duyduğunu ve içinde barındırdığını gösterir. Çıplak göğsü (açık bir kalp) ve rahatlamış göbeği, erkekliğiyle de barışık olduğunu gösteriyor ve bu da onu son derece özerk kılıyor. Dört element: toprak, ateş, su ve gökyüzü, yaşam bilgeliğinin kitabına oturan Gökkuşağının Kralı ile birleşir.

Eğer bir kadınsanız, Gökkuşağı Kralı, içinizdeki ruh eşinizle birlik içinde, kendi eril enerjilerinizi hayatınıza getirmeniz için size destek sağlar. Bir erkek için bu kart, geleneksel erkeksi klişeleri kırma ve tüm insanın dolgunluğunun parlamasına izin verme zamanını temsil eder.

36. Çiçeklenme

Zen senin yaşamanı, bolca yaşamanı, yaşamanı istiyor. bütünlük içinde, yoğun bir şekilde yaşayabilir misiniz; Hristiyanlığın istediği gibi minimumda değil, maksimumda taşan.

Hayatınız başkalarına ulaşmak zorunda kalacaktı. Sevinciniz, kutsamalarınız, vecdiniz bir tohum gibi içinde tutulmamalıdır. Bir çiçek gibi açılmalı ve kokusunu sadece arkadaşlara değil, yabancılara da yaymalıydı.

Bu gerçek şefkat, bu gerçek aşk:
aydınlanmanı paylaş, ötelerden gelen dansını paylaş.

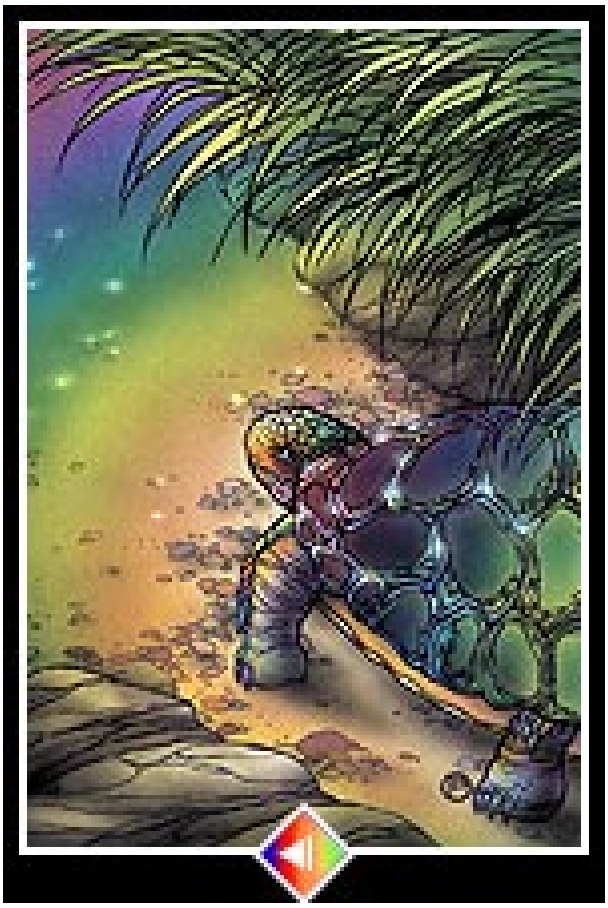
Yorum:

Gökkuşağı Kraliçesi harika bir bitki gibidir.
çiçeklenmesinin ve renginin zirvesine ulaştı. Çok cinsel, çok hayati ve olasılıklarla dolu. Parmaklarınızı müziğe kenetleyin

aşk ve zodyak işaretli kolyesi, Venüs'ün kalbine dayanacak şekilde yerleştirilmiştir. Elbisesinin kolları bol miktarda tohum içeriyor ve rüzgar estiğinde tohumlar, mümkün olan her yere kök salmak için yayılacak. Yere mi yoksa kayalara mı düştüğü umurunda değil; onları hayatın ve sevginin derin kutlamasında her yere yayar. Çiçekler kendi açmalarıyla uyum içinde yukarıdan düşer ve üzerine oturduğu çiçeğin altında duygu suları şakacı bir şekilde dalgalanır.

Şu anda kendinizi bir çiçek bahçesi gibi hissedebilirsiniz; her yerden gelen nimetlerle dolu. Arıları karşılayın, kuşları nektarınızı içmeye davet edin. Sevincinizi etrafınıza yayın ve herkesle paylaşın.

37. Yavaşça Aşağı Gidiyor



Meditasyon bir ilaç şeklidir: sadece o an için kullanılır. Niteliğini öğrendikten sonra belirli bir meditasyon yapmanıza gerek kalmaz, meditasyon tüm yaşamınıza yayılır. Yürümek Zen, oturmak Zen.

Peki kalite ne olacak? İzlemek, uyarmak,
neşeli, amaçsız, merkezli, sevecen, akıcı, yürüyen. Ve yürüyüş yürüyüşe dönüşür. Sevgi dolu, uyanık, gözlemci, sebepsiz. Belirli bir nedenle oturmayın. Hiçbir şey yapmadan oturmanın ne kadar güzel olduğunu, ne kadar dinlendirici, ne kadar dinlendirici olduğunu anlıyorsunuz... Bir yürüyüşten sonra bir ağacın altına oturuyorsunuz ve bir esinti gelip sizi serinletiyor. İnsan her an, gelişmeye çalışmadan, hiçbir şey geliştirmeden, hiçbir şey uygulamadan kendi kendisiyle barışık olmalıdır.

Yürümek Zen'dir, oturmak Zen'dir.Konuşmak ya da susmak, hareket etmek ya da hareketsiz olmak, özü rahattır. İşin özü rahat, anahtar kelime bu. Bu kısa anahtar

ne yaparsan yap, varlığının derinliklerinde rahat, soğuk, sakin, merkezli kal.

Yorum:

Gökkuşağı Şövalyesi bize tam olarak şunu hatırlatıyor: Bu kaplumbağa gibi nereye gidersek gidelim evimizi de taşıyoruz. Endişelenmeye, her yere sığınmaya gerek yok. Duygusal suların derinliklerinde hareket etmemize rağmen, kendimizle yetinebilir ve takıntılardan kurtulabiliriz.

Kendiniz ve diğer insanlar hakkında sahip olduğunuz her türlü beklentiyi bırakmaya ve taşıdığınız her türlü yanılsamanın sorumluluğunu almaya hazır olduğunuz bir zamandır. Şu anda tam olarak kim olduğunuzun içinde dinlenmekten başka bir şey yapmanıza gerek yok.

Arzular olmadan, umutlar ve hayaller yok oluyor, daha iyisi. Onun ortadan kalkması, yeni bir dinginlik kalitesine ve gerçekleşecek olanın kabulüne alan açıyor ve bu açılmayı daha önce hiç yapamadığınız bir şekilde karşılayabileceksiniz. Yavaşlamanın, dinlenmeye gelmenin ve zaten evde olduğunuzu fark etmenin bu kalitesinin tadını çıkarın.

38. Macera

Zen, gerçeğin otoriteyle, gerçeğin gelenekle, gerçeğin geçmişle hiçbir ilgisi olmadığını söyler. Gerçek, radikal, kişisel bir farkındalıktır. Ona ulaşmalısın.

Bilgi gelir aslında. için arama
kişisel bilgi çok, çok zahmetlidir. Bunu kimse garanti edemez. Bana herhangi bir şeyi garanti edebilir miyim diye sorarsanız, size sadece uzun bir macerayı garanti edebilirim, tüm olasılıklar içinde kaybolmak ve asla hedefe ulaşamamak.

Ancak kesin olan bir şey var: Aynı arayış büyümenize yardımcı olacak. Size sadece büyüme garantisi verebilirim. Tehlike olacak, fedakarlık olacak, her gün bilinmeyene, öngörülemeyenlere gideceksin ve izlenecek bir harita, izlenecek bir rehber olmayacak. Evet, milyonlarca tehlike var ve kaybolabilirsin, dikkatin dağılabiliyor, ama büyümenin tek yolu bu.

Güvensizlik, büyümenin tek yoludur; yüzleşmek büyümenin tek yolu tehlikedir; bilinmeyenin meydan okumasını kabul etmek büyümenin tek yoludur.

Yorum:

Gerçekten macera ruhuna sahip olduğumuzda, tıpkı bu çocuk gibi hareket ederiz. Güvenle dolu, ormanın karanlığından ışık gökkuşağına doğru yürüyoruz. Merak duygumuz tarafından bilinmeyene doğru adım adım ilerliyoruz.

Maceranın aslında haritalarla hiçbir ilgisi yoktur. organizasyon planları ve programları. Gökkuşağı Sayfası bize her yerde gelebilecek bir kaliteyi temsil eder: evde veya ofiste, çölde veya şehirde, yaratıcı bir projede veya başkalarıyla kendi ilişkilerimizde. Ne zaman masum, açık ve savunmasız bir çocuğun güven veren ruhuyla yeniye ve bilinmeyene taşınsak, hayattaki en küçük şeyler bile en büyük maceralara dönüşebilir.

39. Olasılıklar

Zihin her yerde sınırları kabul edebilir. Ama gerçek şu ki, doğası gereği varoluşun sınırları olamaz, çünkü sınırların ötesinde var olacak mı? Yine başka bir gökyüzü.

İşte bu yüzden uçuşunuz için göklerin üzerinde gökler olduğunu söylüyorum. Kolayca yerleşmeyin. Kolaylıkla yetinenler küçük kalırlar: sevinçleri küçük, coşkuları küçük, sessizlikleri küçük, varlıkları küçük. Ama gerek yok! Bu küçüklük, özgürlüğünüze, sınırsız olanaklarınıza, sınırsız potansiyelinize kendi dayatmanızdır.

Yorum:

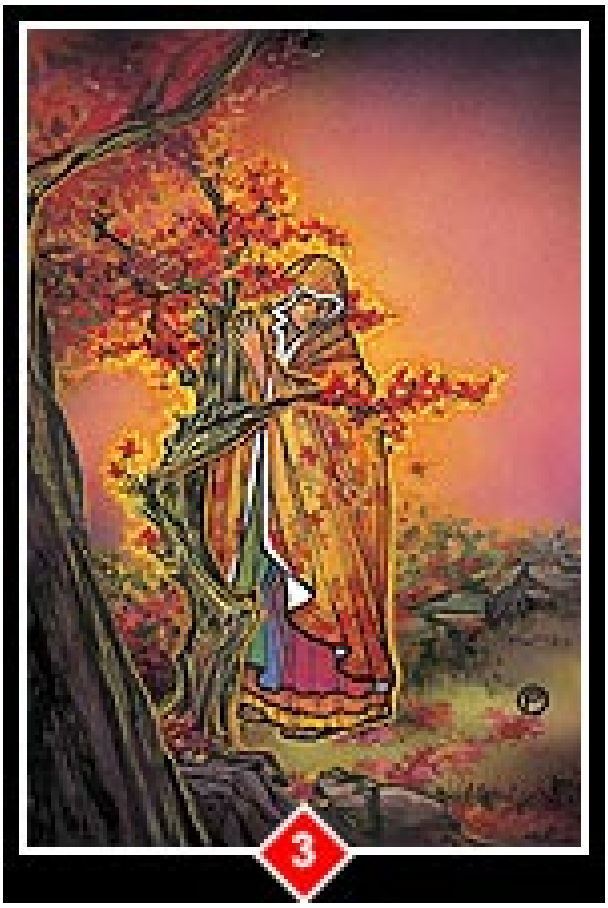
Kartal, tüm olasılıkların bir perspektifine sahiptir. aşağıdaki manzarada yer alan, özgürce, doğal olarak uçan ve

zahmetsizce, cennet tarafından. Kendi alanında, büyük ve kendi kendine yeten.

Bu kart, bir olasılıklar dünyasının size açıldığı noktada olduğunuzu gösterir. Kendinize karşı daha sevecen, daha bağımsız hale geldiğiniz için başkalarıyla kolayca çalışabilirsiniz. Daha rahat ve rahat olduğunuz için, olasılıkları size sunduklarında, bazen başkaları görmeden önce bile fark edebilirsiniz. Kendi doğanızla uyum içinde olduğunuz için varoluşun size tam olarak ihtiyacınız olanı sağladığını anlayabilirsiniz.

İyi uçuşlar! Ve dünyanın tüm harikalarını kutlayın önünüzde açılan manzara.

40. Deneme



Sadece etrafına bak, bir çocuğun gözlerine bak,
ya da sevdiğiniz birinin, annenizin ya da arkadaşınızın gözünde ya da sadece bir ağacı hissedin! Hiç bir ağaca sarıldın mı? Bir ağaca sarılın ve bir gün sadece ağaca sarılmadığınızı, ağacın da karşılık verdiğini, ağacın da size sarıldığını anlayacaksınız. O zaman, ağacın sadece form olmadığını, botanikçilerin bahsettiği sadece bir tür olmadığını ilk kez öğreneceksiniz. O bilinmeyen bir tanrıdır, bahçenizde çok yeşil, bahçenizde çiçeklerle dolu, size çok yakın, sizi çağıran, sizi tekrar tekrar çağıran.

Yorum:

Bir "deneyim", bir not defterine yazılabilen veya filme alınıp bir albüme yapıştırılabilen bir şeydir.

Deneyimlemek, kendimize merak duyma duygusudur, birliğin heyecanı, etrafımızdaki her şeyle olan bağlantımızın yumuşak dokunuşudur.

Bu karttaki kadın sadece bu ağaca dokunmakla kalmıyor; onunla birliktedir, neredeyse onunla bir olmuştur. Çok zor zamanlar görmüş yaşlı bir ağaçtır. Ona nazikçe, saygıyla dokunuyor ve pelerininin içindeki beyaz, kalbinin saflığını yansıtıyor. Alçakgönüllü, basit ve doğaya yaklaşmanın yolu bu. Doğa bir çiçek açtığında davul çalmaz, ağaçlar sonbaharda yapraklarını döktüğünde ağıt söylemez. Ancak ona doğru bir ruhla yaklaştığımızda birçok sırrı bizimle paylaşıyor.

Son zamanlarda doğanın size fısıldadığını duymadıysanız, şimdi denemenin tam zamanı.

41. Katılım

Hiç gecenin kayboluşunu gördün mü? Çok az insan her gün olan şeyleri fark eder. Hiç gün batımının gelişini gördünüz mü? Gece yarısı şarkısıyla mı? Gün doğumu ve güzelliği?

Neredeyse kör insanlar gibi davranıyoruz. Böyle güzel bir dünyada küçük kuyularda, kendi sefaletlerimizin küçük kuyularında yaşıyoruz. Bu bir aile meselesi, yani biri seni oradan çıkarmak isterse, savaşırsın. Sefaletinizden, ıstırabınızdan kurtulmak istemezsiniz. Aksi takdirde etrafta çok fazla neşe var, bunun farkında olmanız ve seyirci değil katılımcı olmanız gerekiyor.

Felsefe spekülasyondur, Zen ise katılımdır. Uzaklaşan geceye katıl, gelen gün batımına katıl, yıldızlarla katıl, bulutlarla katıl; katılımı yaşam tarzınız yapın ve tüm varoluş bir neşe, bir vecd haline gelecektir.

Asla hayal edemezdin, asla daha iyi bir evren hayal edemezdin.

Yorum:

Bu rakamdaki her*mandala*sol eli alma konumunda, sağ eli ise verme konumunda aşağıdadır. Tüm daire, bir şeklini alan muazzam bir enerji alanı yaratır.*dorje*double, gök gürültüsü için Tibet sembolü.

Mandala, çemberin parçası olan tüm bireylerin birleşik ve hayati bir bütün yaratmak için benzersiz bir katkı yaptığı bir Buda'nın etrafında oluşan enerji alanına benzer bir kaliteye sahiptir. Bütünü, parçalarının toplamından bile daha güzel olan ve aynı zamanda her bir yaprağının güzelliğini artıran bir çiçek gibidir.

Her birinizin kendi başınıza yapabileceğinden daha büyük ve daha güzel bir şeyin yaratılmasına katkıda bulunmak için şimdi başkalarıyla birlikte katılma fırsatınız var. Katılımınız sadece sizi beslemekle kalmayacak, aynı zamanda bütüne değerli bir katkı sağlayacaktır.

42. Bütünlük

Her an bütün olma olasılığı vardır. Ne yaparsan yap, o kadar derine dalın ki zihin hiçbir şey düşünmesin, oradadır, o sadece bir mevcudiyettir. Ve böylece giderek daha fazla bütünlük gelecek ve bütünlüğün tadı seni giderek daha fazla bütün olmaya muktedir kılacaktır. Ve tam olmadığınızı görmeye çalışın. Bunlar yavaş yavaş bırakılması gereken anlar.

Bütün olmadığında, kafanın içinde olduğun her an, Düşünerek, hesaplayarak, yansıtarak, kurnazlığınızı kullanarak tam değilsiniz. Yavaş yavaş, bu anları geride bırakın. Onlar sadece eski alışkanlıklar. Alışkanlıkların ortadan kalkması zordur ama kesinlikle bırakırlar; biri devam ederse, kaybolurlar.

Yorum:

Bu üç kadın yüksekte, havada, oyuncu ve özgür ve henüz uyanık ve birbirine bağımlı. bir dizi

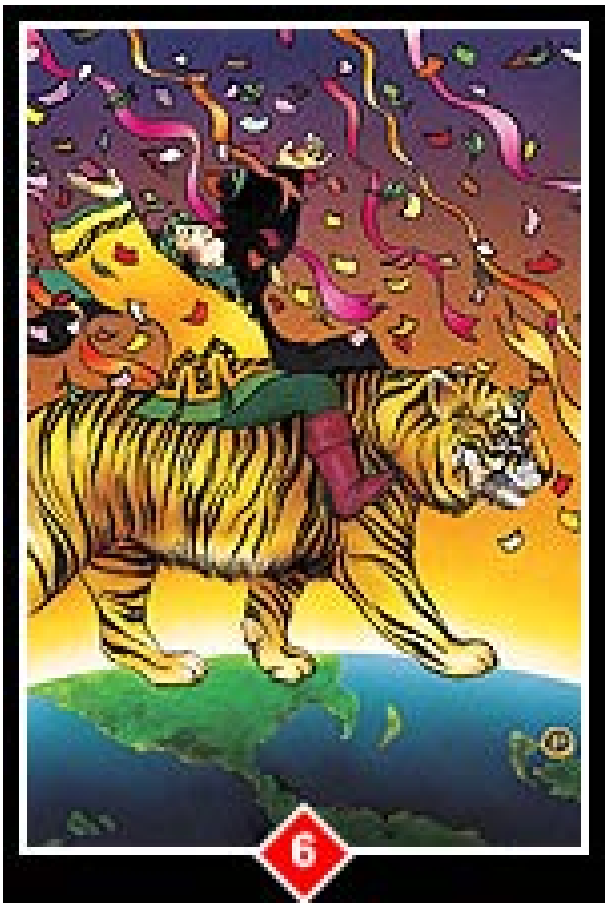
trapez hiç kimse bir saniye bile olsa "yok olmayı" göze alamaz. Ve burada temsil edilen, ana gösterilen bu toplam dikkat kalitesidir.

Aynı anda yapacak çok fazla şey varmış gibi hissedebiliriz, ancak her seferinde bir görev alıp devam etmek yerine, biraz burada, biraz orada yapmaya çalışırken sıkışıp kalırız. Ya da belki de işimizin “sıkıcı” olduğunu düşünüyoruz, çünkü önemli olanın ne yaptığımız değil, nasıl yaptığımız olduğunu unuttuk.

Neye yanıt olarak bütün olma yeteneğini geliştirin
gel ve geldiği gibi, kendine verebileceğin en büyük hediyelerden biridir.

Hayatın her anına bir adım atmak, her adıma tüm dikkatinizi ve enerjinizi vermek yaptığınız her şeye inanılmaz yeni bir canlılık ve yaratıcılık getirebilir.

43. Başarı



Okyanustaki dalgalara bakın. Dalga ne kadar yükselirse, ardından gelen düşüş o kadar derin olur. Bir an sen dalgasın: bir sonraki an onu izleyen boşluksun. Her ikisinin de tadını çıkarın; ikisine de bağımlı olmayın. Söyleme: *"Her zaman zirvede olmak isterim."*: Bu mümkün değil.

Sadece gerçeklere bakın: Bu mümkün değil. Bu asla olmadı ve asla olmayacak. Bu basitçe imkansızdır, şeylerin doğasında yoktur. Peki ne yapmalı? Sürerken zirvelerin tadını çıkarın ve geldiklerinde vadilerin tadını çıkarın. Vadilerin nesi var? Aşağıda olmanın nesi kötü? Bu bir rahatlamadır. Zirve bir heyecandır ve hiç kimse sürekli bir heyecan içinde var olamaz.

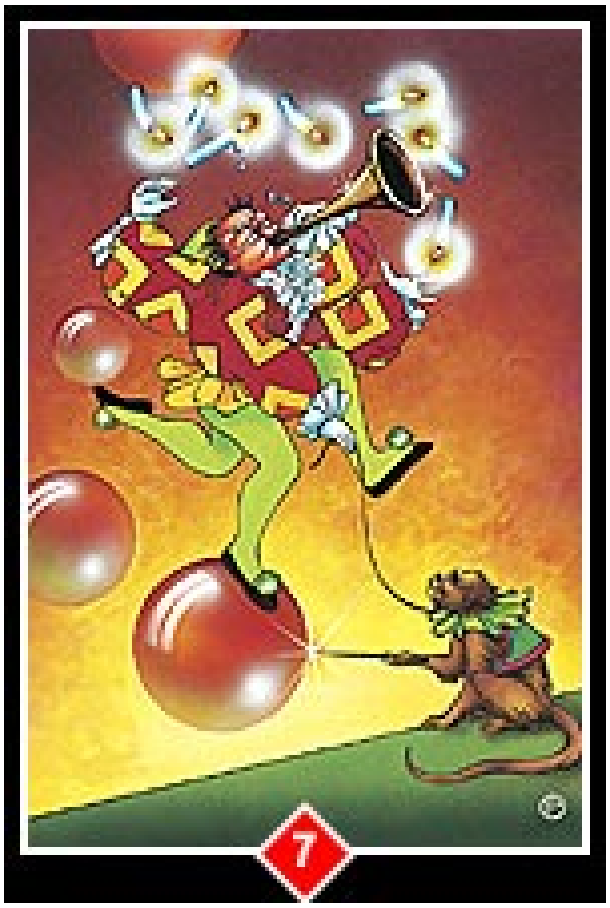
Yorum:

Bu karakter açıkça "dünyanın zirvesinde"
şimdi ve herkes başarısını bir konfeti geçit töreniyle kutluyor. Hayatın en son zorluklarını kabul etmeye istekli olduğunuz için, şimdi veya yakında başarı kaplanı üzerinde harika bir yolculuğun tadını çıkaracaksınız. Hoş geldiniz, keyfini çıkarın ve sevincinizi başkalarıyla paylaşın. Ve tüm ışıltılı geçit törenlerinin bir başlangıcı ve bir sonu olduğunu unutmayın.

Bunu akılda tutarsanız ve tüm meyve suyunu
şimdi yaşadığınız mutluluk, geleceği olduğu gibi pişmanlık duymadan alabileceksiniz. Ancak bu bolluk anına tutunmaya veya sonsuza dek sürmesi için onu plastikleştirmeye çalışmayın. En büyük bilgelik, ister vadiler ister zirveler olsun, hayatınızın geçit törenindeki tüm fenomenleri akılda tutmaktır, çünkü "bu da geçecek".

Kutlayın, evet deyin ve kaplana binmeye devam edin.

44.Stres



Tüm özel hedefler nevrotiktir.

Temel insan bilmeye ve hissetmeye başlar: Ben Bütün'den ayrı değilim ve kendi kaderimi aramaya ve araştırmaya gerek yok. Bir şeyler oluyor, dünya dönüyor: Tanrı deyin... O bir şeyler yapıyor. Kendi kendilerine oluyorlar. Hiçbir çabaya, mücadeleye ihtiyacım yok; Hiçbir şey için savaşmaya ihtiyacım yok.

"Rahatlayabilir ve olabilirim". Temel insan bir yapan değildir. Rastgele adam bir yapıcıdır. Tesadüfi insan elbette kaygı, gerilim, stres, ıstırap içindedir; sürekli bir volkanın üzerinde oturuyor. Bu her an patlayabilir, çünkü sanki gerçekmiş gibi bir belirsizlik ve inançlar dünyasında yaşıyor. Bu, varlığında gerilim yaratır: derinlerde hiçbir şeyin kesin olmadığını bilir.

Yorum:

ne kadar insanlar bilirsin o, ne zaman onlarda var şart çok fazla projeyle aşırı yüklenmiş, havada çok fazla kale varken aniden çöktüler mi yoksa düşüp koltuk değneklerine mi dayandılar?

İşte tam da bu tür "kötü zamanlar"
Küçük maymun, elinde pim, burada anlatılan “tek kişilik çeteyi” dayatmaya hazır. Bu kartta temsil edilen stresin kalitesi zaman zaman hepimizi ziyaret eder, ancak mükemmeliyetçiler özellikle buna karşı savunmasızdır. Biz olmadan hiçbir şeyin, özellikle de bizim istediğimiz gibi olmayacağı fikriyle kendimiz yarattık! Peki, sana bu kadar özel olduğunu düşündüren ne? Çalar saati özel olarak kurmadığınız sürece sabah güneşin görünmeyeceğini mi düşünüyorsunuz?

Yürüyüşe çıkın, kendinize biraz çiçek alın ve kendinize bir spagetti yemeği pişirin; önemsiz bir şey yapacak. Sadece maymunun ulaşamayacağı yerden çıkın!

45. Seyahat

Hayat her zaman ve her zaman bir devamlılıktır. Nihai bir varış noktası yoktur. her zaman bir *"git"*. Basitçe hac, sadece yolculuğun kendisi hayatın kendisidir, belli bir noktaya varmadan, hedefsiz; sadece dans etmek ve hacda olmak, mutlu bir şekilde hareket etmek, varış yerini umursamamak.

Hedefe vardığınızda ne yapacaksınız? Kimse sormadı çünkü herkes hayatta bir kadere sahip olmaya çalışıyor. Ancak, bunun sonuçları... eğer gerçekten hayatın hedefine ulaşırsanız, o zaman ne olacak? O zaman çok şaşkın hissedeceksin, gidecek hiçbir yer yok... nihai hedefe ulaştın ve yolculukta her şeyini kaybettin. Her şeyi kaybetmek zorundaydın. Yani nihai varış noktasında çıplak kalarak etrafa aptal gibi bakacaksınız: Sebebi neydi? Çok çalıştın, çok endişelendin ve sonuç bu.

Osho Rinzai: Mantıksızlığın Ustası 7. Bölüm

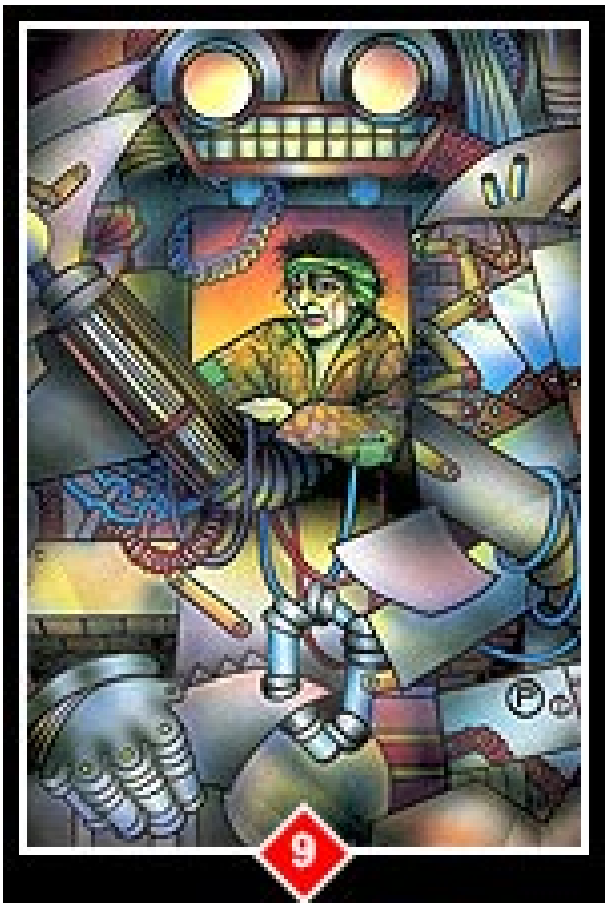
Yorum:

Bu güzel manzara boyunca yolda hareket eden küçük figür, hedef için endişelenmiyor. Hedefin yolculuğun, kutsal yerin haccın kendisi olduğunu bilir.

Bu yolda atılan her adım kendi içinde önemlidir. Bu kart bir okumada göründüğünde, hareket ve değişim zamanını gösterir. Bir yerden diğerine fiziksel bir hareket veya bir varoluş biçiminden diğerine içsel bir hareket olabilir. Ancak durum ne olursa olsun, bu kart hareketin kolay olacağını ve bir macera ve büyüme duygusu getireceğini vaat ediyor; çok fazla savaşmaya ya da plan yapmaya gerek yok.

“Seyahat” kartı, alıştığımızdan farklı bir kültüre ve çevreye sahip başka bir ülkeye seyahat ederken yaptığımız gibi yeniyi kabul etmemizi ve kucaklamamızı da hatırlatıyor. Bu açıklık ve kabul tutumu, yeni dostları ve deneyimleri hayatımıza çeker.

46. Yorgunluk



Vicdanına göre yaşayan sertleşir, "vicdanına" göre yaşayan ise şefkatli olur. Neden? Niye? Doğal olarak nasıl yaşayacağına dair bazı fikirleri olan bir adam zorlaştığı için, karakterini sürekli etrafında taşımak zorundadır. Bu karakter zırh gibidir: sizin korumanız, güvenliğinizdir; tüm hayatı o kişiliğe adanmıştır ve durumlara her zaman doğrudan değil, kişiliğine göre tepki verir.

Ona bir soru sorarsanız, cevabı zaten hazırlanmıştır. Bu sert bir insanın işaretidir: beceriksiz, aptal, mekanik; iyi bir bilgisayar olabilir, ama o bir erkek değil. Bir şey yapıyorsun ve o belirli bir şekilde tepki veriyor. Tepkisi tahmin edilebilir: o bir robot. Otantik adam kendiliğinden tepki verir; ona bir soru sorarsanız, sorunuz yanıt alır, tepki değil. Sorunuza kalbini açar, sorunuza kendini açar, yanıtlar...

Yorum:

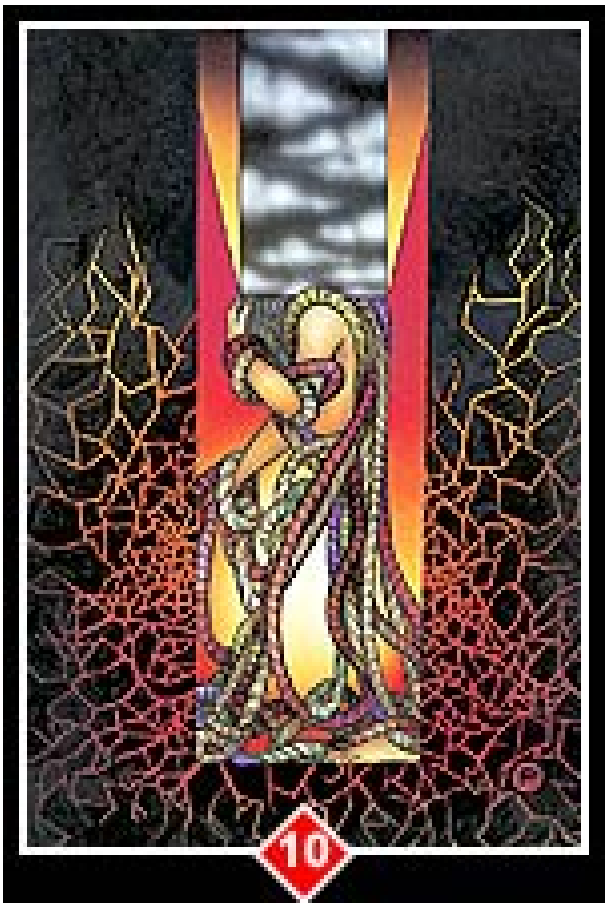
Bu, devasa ve gülünç kendini beğenmişlik ve üretkenlik makinesini beslemek için harcadığı çabalarda hayati enerjisi boşa gitmiş birinin portresi. "Her şeyi yoluna koymak" ve "her şeyi düzgün yapmak" ile o kadar meşguldün ki gerçekten dinlenmeyi unuttun. Elbette oyuncu olmayı göze alamaz. Sahile yürümek için görevinizi terk etmek, tüm yapının çökmesi anlamına gelebilir.

Bu kartın mesajı sadece işkolik olmakla ilgili değil. Kendimiz için güvenli ama doğal rutinler oluşturma şeklimizle ilgili olmalı ve bunu yaparak kaotik ve kendiliğindenliği kapılarımızdan uzak tutuyoruz.

Hayat yönetilecek bir iş değil, yaşanması gereken bir gizemdir. Takvimlerle birlikte kartı yırtmanın, fabrikadan ayrılmanın ve bilinmeyene doğru küçük bir yolculuğa çıkmanın zamanı geldi.

Rahat bir zihin halinde yaparsanız işiniz daha sorunsuz akabilir.

47. Silme



Bu, devasa ve gülünç kendini beğenmişlik ve üretkenlik makinesini beslemek için harcadığı çabalarda hayati enerjisi boşa gitmiş birinin portresi. "Her şeyi yoluna koymak" ve "her şeyi düzgün yapmak" ile o kadar meşguldün ki gerçekten dinlenmeyi unuttun. Elbette oyuncu olmayı göze alamaz. Sahile yürümek için görevinizi terk etmek, tüm yapının çökmesi anlamına gelebilir.

Bu kartın mesajı sadece işkolik olmakla ilgili değil. Kendimiz için güvenli ama doğal rutinler oluşturma şeklimizle ilgili olmalı ve bunu yaparak kaotik ve kendiliğindenliği kapılarımızdan uzak tutuyoruz.

Hayat yönetilecek bir iş değil, yaşanması gereken bir gizemdir. Takvimlerle birlikte kartı yırtmanın, fabrikadan ayrılmanın ve bilinmeyene doğru küçük bir yolculuğa çıkmanın zamanı geldi.

Rahat bir zihin halinde yaparsanız işiniz daha sorunsuz akabilir.

Yorum:

Bu kartın figürü kelimenin tam anlamıyla "düğümlenmiştir". Işığınız hala içinizde parlıyor, ancak birçok talep ve beklentiye cevap vermeye çalışarak kendi canlılığınızı bastırdınız. Kendisini hapseden güçler tarafından kabul edilmek karşılığında tüm gücünden ve vizyonundan vazgeçmiştir.

Kişinin doğal enerjilerini bu şekilde bastırma tehlikesi, görüntünün çevresinde meydana gelmek üzere olan volkanik patlamanın çatlaklarında görülmektedir.

Bu kartın asıl mesajı, bu potansiyel patlama için bir şifa kaynağı bulmaktır. Şu anda içinizde birikmiş olabilecek gerilim ve stresi serbest bırakmanın bir yolunu bulmak çok önemlidir. Bir yastığa vurun, zıplayın, açıklığa çıkın ve çığlık atarak açıklığa çıkın. Enerjinizi sallamak ve özgürce dolaşmasına izin vermek için her şeyi yapın. Felaketin gerçekleşmesini beklemeyin.

48. Çeşme

Zen sizden kafadan çıkmanızı ve temel kaynağa gitmenizi istiyor... Bu, Zen'in kafadaki enerjinin kullanımlarının farkında olmadığı değil, ancak tüm enerji kafada kullanılırsa, asla olmayacaksınız. sonsuzluğunuzun farkında... Bütünle bir olmanın ne demek olduğunu, deneyim yoluyla asla bilemeyeceksiniz.

Enerji tam olarak merkezdeyken, canlı,
ne kafaya ne de kalbe hiçbir yere hareket etmediğinde, kalbin onu aldığı aynı kaynakta olduğunda, aynı kaynakta titreştiğinde, Zazen'in gerçek anlamı budur.

Zazen, sadece kaynağında durmak, hiçbir yerde hareket etmemek anlamına gelir: muazzam bir güç yükselir, enerjinin ışığa ve sevgiye, daha büyük bir yaşama, şefkate, yaratıcılığa dönüşmesi. Bu birçok şekilde olabilir, ancak önce kaynağında kalmayı öğrenmelisiniz. Böylece

kaynak, potansiyelinizin ne olduğuna karar verecektir. Çeşmede rahatlayabilirsiniz ve sizi gerçek potansiyelinize götürecektir.

Yorum:

"Temellendirilmiş" veya "merkezli" olmaktan bahsettiğimizde, Bu kaynağa atıfta bulunuyoruz. Yaratıcı bir projeye başladığımızda, ayarladığımız bu kaynakla olur.

- Bu kart bize çok büyük bir enerji deposu olduğunu ve bunu düşünerek ve planlayarak değil, kaynakla temas halinde olacak kadar topraklanmış, merkezlenmiş ve sessiz kalarak yararlanabileceğimizi hatırlatır. Bize hayat veren ve bizi besleyen kişisel, bireysel bir güneş olarak her birimizin içindedir. Saf enerjidir, kullanılabilir, enerjiktir, bir şeyi başarmak için ihtiyacımız olanı bize vermeye hazırdır ve eve döndüğümüzde ve dinlenmek istediğimizde bizi karşılamaya hazırdır.

- Yani, ister yeni bir şeyin başlangıcında olun ve şu anda ilhama ihtiyacınız olsun, ya da bir şeyi yeni bitirmiş ve dinlenmek istiyorsanız, kaynağa gidin, her zaman sizi bekliyor ve evinizden dışarı adım atmanıza bile gerek yok. .Onu bulmak için.

49. Arkadaşlık

Önce meditasyon yap, mutlu ol, sonra aşk kendiliğinden olacak. Yani başkalarıyla olmak güzeldir ve yalnız olmak da güzeldir. Bu nedenle aynı zamanda basittir. Başkalarına bağımlı değilsiniz ve başkalarını da size bağımlı kılmıyorsunuz. Yani her zaman bir kardeşlik vardır.

Asla bir ilişki olmaz; her zaman bir “ilişki”dir. İlişki kurarsın ama evlilik yaratmazsın. Evlilik korkudan, ilişki aşktan doğar.

İşler iyi giderken ilişki kurarsınız, paylaşırsınız ve yollar bir kavşakta ayrıldığı için ayrılma zamanının geldiğini görürseniz, diğerinin sizin için ne ifade ettiği, tüm neşe ve mutluluklar için büyük bir minnetle veda edersiniz. acı çekmeden, acı çekmeden diğeriyle paylaştığınız tüm zevkler ve tüm güzel anlar; sen sadece ayrıl.

Yorum:

Bu iki çiçek açan ağacın dalları iç içedir ve yere düşen yapraklar güzel renklerle karışır. Sanki cennet ve dünya aşkla birleşmiş gibi. Ancak her biri toprağa kök salmış, toprakla kendi bağlantıları olan bireyler olarak kalırlar. Bu şekilde gerçek arkadaşların özünü temsil ederler, olgun, birbirleriyle rahat, doğal. Bağlantılarında aciliyet yok, diğerini başka bir şeye dönüştürme arzusu yok.

Bu kart, bu kalitede bir arkadaşlığa girmeye hazır olduğunuzu gösterir. Bu arada, başkalarının meşgul olduğu her türlü drama ve romantizme artık ilgi duymadığınızı fark edebilirsiniz. Bu bir kayıp değil, daha büyük ve daha sevgi dolu bir kalitenin doğuşu, bütünlük deneyiminin meyvesidir. Beklentileri ve talepleri olmayan, gerçekten koşulsuz bir sevginin doğuşudur.

50. Kutlama

Hayat kutlamak, zevk almak için bir zamandır. Bunu eğlenceli hale getirin, bir kutlama yapın ve sonra tapınağa gireceksiniz. Tapınak uzun yüzlü olanlar için değil; onlar için hiç olmadı.

Hayata bakın: herhangi bir yerde hüzün görüyor musunuz? Hiç depresyonda bir ağaç gördünüz mü? Endişeli bir kuş gördünüz mü? Nevrotik hayvanlar gördünüz mü? Hayır, hayat hiç de öyle değil.

Sadece insan bir noktada yanılmıştır çünkü kendisinin çok akıllı, çok bilge olduğunu düşünür. Senin kurnazlığın senin hastalığın. Çok akıllı olma. Her zaman durmayı unutmayın; aşırıya kaçmayın.

Biraz delilik ve biraz bilgelik iyidir ve doğru kombinasyon sizi bir Buda yapar.

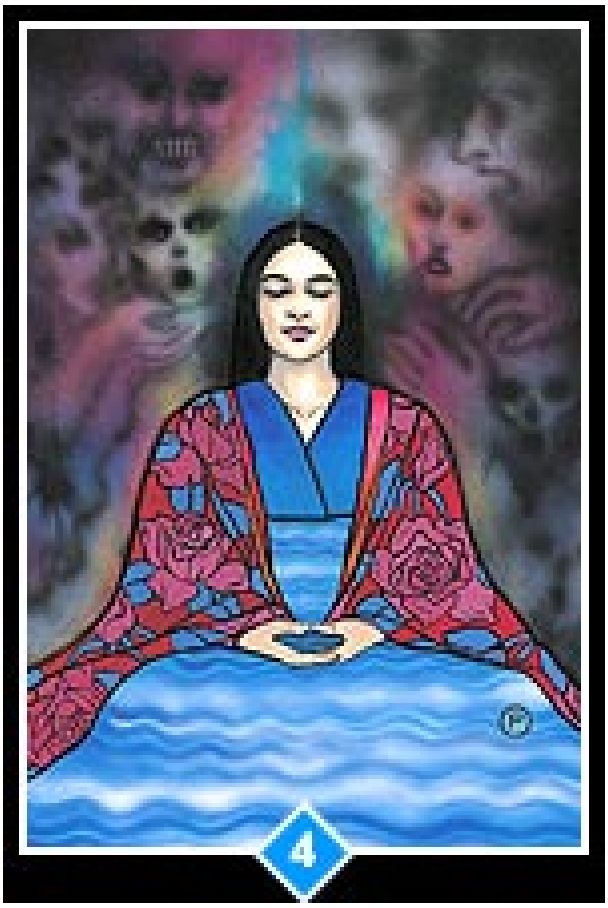
Yorum:

Yağmurda ve rüzgarda dans eden bu üç kadın kutlamanın asla dış koşullara bağlı olmadığını hatırlarlar.

Özel bir tatili veya resmi olayı veya bulutsuz güneşli bir günü beklemenize gerek yok. Gerçek kutlama, şarkı, dans, dolup taşan kahkahalar ve evet, hatta şükran gözyaşları şeklinde önce derinlerde ve dışa doğru fışkıran neşeden kaynaklanır.

Bu kartı seçmek, hayatta tadını çıkarmak ve başkalarına bulaşmayı yaymak için birçok fırsata daha açık ve ulaşılabilir hale geldiğinizi gösterir. Takviminizde bir parti ayarlama konusunda endişelenmeyin. Saçını bırak, ayakkabılarını çıkar ve hemen su birikintilerine sıçramaya başla. Parti her an etrafınızda olur!

51. İçeride



İçe dönmek, yön değiştirmek değildir.

İçe doğru gitmek hiç de "gitmek" değildir. İçe dönmek basitçe şu ve bu arzunun peşinden koştuğunuz anlamına gelir. Ve koşuyorsun ve koşuyorsun ve her arzunun sefalet getirdiği, arzuyla tatmin olmadığı, asla bir yere varamadığın, tatminin imkansız olduğu hüsrana tekrar tekrar geldin. Arzuların peşinden koşmanın seni hiçbir yere götürmediği gerçeğini görünce durursun. Kendinizi durdurmak için herhangi bir çaba sarf etmenizle ilgili değil. Durmak için herhangi bir çaba harcarsan, tekrar koşmaya başlarsın. İnce bir şekilde hala diliyorsun: belki şimdi dilediğin şey dilememektir.

İçeri girmek için çaba sarf ediyorsan, yine de çıkıyorsun. Herhangi bir çaba sizi ancak dışarı çıkarabilir. Kendi içinde nasıl bir yolculuk yapabilirsin? Zaten oradasın, gitmenin bir anlamı yok. Gidiş durduğunda yolculuklar kaybolur; Arzular artık aklını bulandırmadığında,

içeri girmek buna içeri girmektir, ama o hiç dönmüyor, sadece dışarı çıkmıyor.

Yorum:

Bu görüntüdeki kadının yüzünde hafif bir gülümseme var. Gerçekte, yargılamadan, durdurmaya çalışmadan, kendini tanıtmadan sadece zihninin maskaralıklarını izliyor; sadece trafiğin otoyolda geçişini veya bir kuyunun yüzeyindeki dalgalanmaları izleyin.

Ve zihnin saçmalıkları asgari düzeyde eğlencelidir, yukarı aşağı zıplamak ve bir o yana bir bu yana dönmek, dikkatinizi çekmeye ve sizi oyuna sokmaya çalışmak.

Akıldan uzaklık armağanını geliştirmek en büyük nimetlerden biridir. Gerçekten meditasyonun kapsadığı her şey bu. Bu, bir mantra söylemek veya bir olumlamayı tekrarlamakla ilgili değil, sadece zihin başka birine aitmiş gibi gözlem yapmakla ilgilidir. Artık bu mesafeyi alıp dramaya kapılmadan diziyi izlemeye hazırsınız. Kendinize yapabildiğiniz zaman İçeri Gitmek için basit bir özgürlük verin ve meditasyon becerisi içinizde büyüyecek ve derinleşecektir.

52. Geçmişe Dayanmak

Bu dönemler: geçmiş, şimdi ve gelecek zaman içinde değil, zihinde dönemlerdir. Artık zihnin önünde olmayan, geçmiş olur. Zihnin önünde olan şimdidir ve zihnin önünde olacak olan ise gelecek.

Geçmiş, artık önünüzde olmayan şeydir. Gelecek, henüz önünüzde olmayan şeydir. Ve şimdi, önünüzde olan ve gözünüzün önünden kayıp giden şeydir. Yakında geçmiş olacak... Eğer geçmişe sarılmazsan... çünkü geçmişe tutunmak tam bir aptallıktır: artık orada değildir, yani dökülen süt için ağlıyorsun. Ne gitti gitti! Ve şimdiye tutunmayın çünkü bu da gidecek ve yakında geçmiş olacak. Geleceğe sarılmayın: umutlar, hayal gücü, yarın için planlar, çünkü yarın bugün olacak ve dün olacak.

Her şey bir dün olacak. Her şey elinizden kayıp gidecek. Dayanmak sadece acı getirecektir. Bırakmak zorunda kalacaksın.

Yorum:

Bu kartta yer alan figür hafıza kutusunu tutmakla o kadar meşguldür ki, şimdi ve burada bulunan köpüklü şampanya kadehi nimetlerine sırtını dönmüştür. Geçmişe duyduğu nostalji, onu yamalı ve yırtık pırtık giysilerinde gördüğümüz gibi, onu bir "kare kafalı" ve aynı zamanda bir dilenci yapıyor. Elbette bir dilenci olması gerekmiyor, ama o anda, şimdide kendisine sunulan zevklerin tadını çıkarmaya açık değil.

Geçmişin olduğu gerçeğiyle yüzleşmenin zamanı geldi. gitmiş ve bunu tekrarlamak için herhangi bir çaba, daha önce olanlara tutunmakla bu kadar meşgul olmasaydınız, zaten yapmış olmanız gereken eski projelere takılıp kalmanın bir yoluydu. Derin bir nefes alın, kutuyu yere koyun, üzerine güzel bir fiyonk bağlayın, ona sevgi ve saygıyla veda edin. Etrafınızda hayat oluyor ve vaktinden önce eski bir fosil olma tehlikesiyle karşı karşıyasınız.

53. Rüya

Bu çağlar boyunca tekrar tekrar söylendi; tüm dindarlar diyorlar ki: bu dünyaya yalnız geliriz ve yalnız gideriz. Bütün bu "birlikte olmak" bir yanılsamadır. "Birlikte olma" fikri, yalnız olduğumuz ve yalnızlık acıttığı için ortaya çıkıyor.

Yalnızlığımızı bir ilişkide boğmak istiyoruz... Bu yüzden aşka bu kadar karışıyoruz.

Gerçeği görmeye çalışın. Normalde sahip olduğunu düşünüyorsun bir kadına ya da bir erkeğe güzel olduğu için aşıktır, o güzeldir. Bu gerçek değil. Gerçek tam tersidir: aşık oldunuz çünkü yalnız kalamazsınız; Nasıl olsa düşecektin. Kendinden kaçacaktın öyle ya da böyle; ve kadınlara ya da erkeklere aşık olmayan insanlar var: paraya aşık oluyorlar. Para ya da bir güç pozisyonu aramaya başlarlar: politikacı olurlar. Bu da yalnızlığınızdan kaçmaktır.

İnsana bakarsan, kendine derinden bakarsan şaşırırsın; tüm tutumlarınız tek bir şeye indirgenebilir: asıl mesele, yalnızlığınızdan korkmanızdır. Geri kalan her şey bahane. Asıl sebep, çok yalnız olman.

Yorum:

Bir gece, tüm ihtiyaçlarınızı karşılayacak ve tüm hayallerinizi sakinleştirecek mükemmel insanı, ruh eşinizi bulacaksınız, değil mi? Numara yapmak! Şairlerin ve ozanların sürdürmekten çok hoşlandığı bu fantazinin kökleri, bizim çok güvende ve bir olduğumuz ana rahminden sekanslarda yatmaktadır.

O yere ulaşmayı özlemiş olmamıza şaşmamalı.
tüm hayatımız boyunca, ama biraz kabaca söylemek gerekirse, bu bir çocuğun hayalidir. Ve gerçeği görmezden gelerek ona bu kadar ısrarla sarılmaya devam etmemiz şaşırtıcı. İster şimdiki partneriniz, ister gelecekteki hayalinizdeki partner olsun, hiç kimse size mutluluğunuzu bir tepside sunmakla yükümlü değildir; İstesem de yapamazdım.

Aşk, birçok ihtiyacı bir diğerine bağlı olarak çözmeye çalışmakla değil, kendi içsel zenginliğimizi ve olgunluğumuzu geliştirmek için doğar. Bu şekilde verecek çok sevgimiz olur ve doğal olarak sevenleri bize çekeriz.

54. Projeksiyonlar

Sinemada ekrana bakarsın, asla arkana bakmazsın. Projektör arkada. Film aslında ekranda değil; sadece gölgelerin ve ışıkların bir yansımasıdır. Film sadece arkada var ama bunu asla göremezsiniz ve projektör oradadır.

Her şeyin arkasında aklın var, aklın
projektör; ama hep diğerine bakarsın çünkü diğeri ekrandır. Aşık olduğunuzda kişi güzel görünür, kıyaslama yapılmaz. Nefret ettiğinizde, aynı kişi en çirkin gibi görünür ve aynı kişinin nasıl hem en çirkin hem de en güzel olabileceğinin asla farkına varmazsınız...

O halde gerçeğe ulaşmanın tek yolu, vizyonunuzda nasıl dolaysız olacağınızı, zihnin yardımını nasıl atacağınızı öğrenmektir. Sorun zihnin bu işbirliğidir, çünkü zihin ancak rüyalar yaratabilir... Heyecanınızdan dolayı rüya gerçekmiş gibi görünmeye başlar. Çok heyecanlıysanız,

sonra sarhoş olursun. O zaman aklınız yerinde değil. Yani ne görürsen o senin yansıman olacak... ve ne kadar zihin varsa o kadar dünya var çünkü her zihin kendi dünyasında yaşıyor.

Yorum:

Bu karttaki kadın ve erkek karşı karşıya
ve hala birbirlerini net bir şekilde göremiyorlar. Her biri, baktığı kişinin gerçek yüzünü kaplayan, zihninde oluşturduğu bir görüntüyü yansıtmıştır.

Hepimiz kendi yaptığımız filmlerin izdüşümüne kapılabiliriz, etrafımızdaki durumlar ve insanlar hakkında kendi yaptığımız filmlerin izdüşümüne kapılabiliriz. Bu, kendi beklentilerimizin, arzularımızın ve yargılarımızın tam olarak farkında olmadığımızda ortaya çıkar. Onların sorumluluğunu alıp kendimize mal etmek yerine, başkalarına atfetmeye çalışıyoruz.

Bir yansıtma şeytani veya ilahi, rahatsız edici veya
rahatlatıcı, ama günün sonunda bu bir yansıtmadır: gerçekliği olduğu gibi görmemizi engelleyen bir bulut. Tek çıkış yolu oyunu tanımaktır. Bir başkası hakkında bir yargının ortaya çıktığını fark ettiğinizde, bunu tersine çevirin: Başkalarında gördükleriniz gerçekten sizi ifade etmiyor mu? Vizyonunuz net mi, yoksa görmek istediğiniz şey tarafından gizleniyor mu?

55. Rahatlayın

Varoluşta üstün kimse yoktur ve kimse
aşağı ol. Bıçağın bıçağı ve büyük yıldız kesinlikle aynı...

Ama insan diğerlerinden daha fazla olmak istiyor, fethetmek istiyor
doğa, bu nedenle sürekli savaşmak zorundasın. Tüm karmaşıklık bu
mücadeleden doğar.

Masum insan, savaşmaktan vazgeçendir.
daha üstün olmakla ilgilenmeyen, oyunculukla artık ilgilenmeyen, özel biri olduğunu kanıtlayan, lotus yaprağında gül ya da çiy damlası haline gelen, eriyen, eriyen ve okyanusla bütünleşen bu sonsuzluğun bir parçası haline gelmiştir ve benlik fikri olmayan bir dalgadan başka bir şey değildir.

Yorum:

Translated from Spanish to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Lotus yapraklarından alınan bu görüntüde, sabahın erken saatlerinde, suyun dalgalanmasında bir damlanın düştüğünü görebiliriz. Bu değerli bir an ve incelikle dolu. Damla yer çekimine teslim olurken ve yaprağın kaymasıyla önceki kimliğini kaybeder ve aşağıdaki suyun enginliğine katılır. Düşmeden önce, tam olarak bilinen ile bilinemez arasındaki sınıra, titrediğini hayal edebiliriz.

Bu kartı seçerken bir şeyin olduğuna dair bir onay vardır. bitti, bir şey bitiyor, ne olursa olsun: bir iş, bir ilişki, sevdiğiniz bir ev, kim olduğunuzu tanımlamanıza yardımcı olabilecek bir şey. Hüzne izin verme, ama onu yakalamaya çalışmadan bırakma zamanı. Daha büyük bir şey seni bekliyor, keşfedilecek yeni boyutlar var. Artık geri dönüşü olmayan noktayı geçtiniz ve yerçekimi işini yapıyor: onunla devam edin, kurtuluşu temsil ediyor.

56. Tembellik

Tembel hissetmek olumsuz bir tattır:
sadece enerjiniz yok, sadece kendinizi kötü hissediyorsunuz, sadece hissiz hissediyorsunuz, sadece ölü hissediyorsunuz.

Yapmama durumunda olduğunuzda, enerji dolu olursunuz: bu çok olumlu bir tattır. Siz saf enerjisiniz, taşıyorsunuz, parlıyorsunuz, köpürüyor, titreşiyorsunuz. sen uykuda değilsin; tamamen uyanıksın. Ölmedin, çok dirisin...

Zihnin size oyun oynama olasılığı vardır:
Tembelliği "yapma" olarak rasyonalize edebilirsiniz. Söyleyebilirsin:*"Bir Zen Ustası oldum."*herhangi biri*"Tao'ya inanıyorum*. Ama kimseyi kandıramazsın. kendini aldatacaksın. O yüzden uyanık ol.

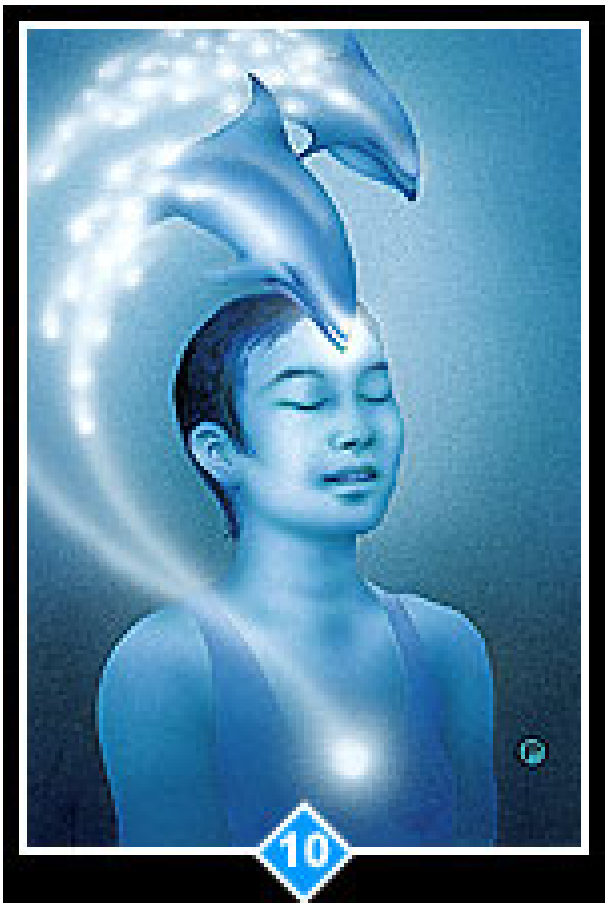
Yorum:

Bu beyefendi kesinlikle başarılı olduğunu düşünüyor. Biliyorum Güneş gözlükleriniz, şemsiyeniz sizi gölgeliyor, pembe terlikleriniz ve elinizde piña colada ile süper rahat koltuğunuza oturun. Ayağa kalkıp bir şeyler yapacak enerjiniz yok çünkü zaten hepsini yaptığınızı düşünüyorsunuz.

Sağında, etrafında çatırdayan aynayı görmek için henüz dönmedi, sonunda vardığını düşündüğü yerin, gözlerinin önünde paramparça olmak ve çözülmek üzere olduğunun kesin bir işareti.

Bu kartın getirdiği mesaj, bu tatil yerinin son varış noktanız olmadığıdır. Gökyüzünün uçsuz bucaksızlığında uçan beyaz kuş bunu göstermeye çalıştığı için yolculuk henüz bitmemiştir. Rahatlığınız gerçek bir başarı duygusundan kaynaklanmış olabilir, ancak şimdi hareket etme zamanı. Spor ayakkabılar ne kadar rahat, piña colada ne kadar lezzetli olursa olsun, keşfedilmeyi bekleyen cennetler var.

57. Uyum



Kalbini dinle, kalbine göre hareket et, ol
tehlikede olan ne varsa: "her şey"den daha azına mal olmayan mutlak bir basitlik durumu...

Basit olmak zordur çünkü basit olmak her şeye mal olur.
var. Basit olmak için her şeyi kaybetmek zorundasın. Bu yüzden insanlar karmaşık olmayı seçtiler ve nasıl basit olunacağını unuttular. Ancak, yalnızca basit bir kalp Tanrı ile el ele titrer. Yalnızca basit bir kalp Tanrı ile derin bir uyum içinde şarkı söyler. Bu noktaya gelmek için kalbinizi, kendi titreşiminizi, kendi kalp atışınızı bulmanız gerekecek.

Yorum:

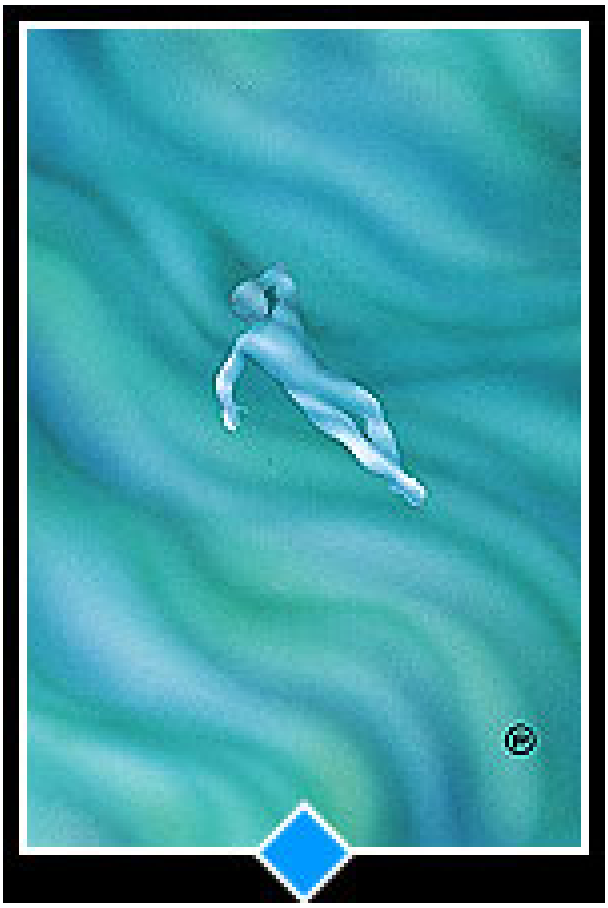
Meditasyon yaparken kalpte dinlenme deneyimi aranabilecek veya zorlanılabilecek bir şey değildir. Doğal olarak gelir, uyarlanmış

kendi iç sessizliklerimizin ritimleriyle uyum içinde giderek daha fazla büyüyeceğiz.

Bu kartın figürü, bu deneyimin tatlılığını ve inceliğini yansıtıyor. Kalpten çıkan, üçüncü göze doğru yaylanan yunuslar, kalple bağlantı kurabildiğimizde ve oradan dünyaya nüfuz edebildiğimizde ortaya çıkan oyunu ve zekayı yansıtır.

Şimdi daha yumuşak ve daha alıcı olmanıza izin verin, çünkü tarif edilemez bir neşe sizi bekliyor, hemen köşede. Başka hiç kimse onu size gösteremez ve onu bulduğunuzda başkalarına ifade edecek kelimeleri bulamayacaksınız ama o orada, kalbinizin derinliklerinde, olgunlaşmış ve keşfedilmeye hazırdır.

58. Akışa bırakın



“Su ol” dediğimde, “su ol” demek istiyorum.
sıvı, sıkışıp kalmayın. Su gibi hareket et ve hareket et. Lao Tzu diyor ki: *Tao'nun yolu ırmağın yoludur, su gibi hareket eder*, Suyun hareketi nedir? Yoksa bir nehir mi? Hareketin birkaç güzel yanı var.

İnsan hep daha derine iner, hep olanı arar.
alt düzey. Hırslı değildir, asla ilk olmak istemez, son olmak ister. Unutma, İsa diyor ki:*“Burada sonuncu olanlar benim Tanrı Alemi'mde ilk olacaklar.”*. Tao'nun sulu yolundan bahsediyor; bahsetmiyor ama bahsediyor.

Sonuncu olun, iddialı olmayın. Hırs gitmek demektir
yokuş yukarı, su alçalır, en alçak zemini arar, bir “olmayan” olmak ister, kendini eşsiz, istisnai, olağanüstü ilan etmek istemez. Ego hakkında hiçbir fikri yok.

Yorum:

Bu karttaki figür suda tamamen rahat ve rahattır, onu istediği yere götürmesine izin verir. Halsiz, donuk veya uyuşmuş olmadan pasif ve duyarlı olma sanatında ustalaştı. Hayatın akıntılarına açık, "Bunu sevmiyorum" veya "Bunu başka türlü tercih ederim" gibi bir düşünceye asla sahip değil.

Hayatın her anında ya yaşamın sularına girip yüzmek ya da akıntıya karşı yüzmeye çalışmak gibi seçeneklere sahibiz.

Bu kart bir okumada göründüğünde, şu anda yüzebildiğinizin ve hayatın rahatlamanızda sizi destekleyeceğine ve sizi tam olarak gitmek istediği yere götüreceğine güvendiğinizin bir göstergesidir. Bu güven ve rahatlama hissinin gitgide daha da büyümesine izin verin; her şey olması gerektiği gibi oluyor.

59. Şizofreni

Adam bölünmüş. Şizofreni, en azından şimdi, normal bir insan durumudur. Belki ilkel dünyada böyle değildi ama yüzyıllardır süren koşullanma, medeniyet, kültür ve din insanı bir çokluk haline getirdi: bölünmüş, bölünmüş, çelişkili...

Ama bu bölünme doğasına aykırı olduğu için, derinlerde, bir yerlerde saklı olduğu için, birlik hala varlığını sürdürüyor. İnsanın ruhu bir olduğu için, her koşullanma olsa olsa insanın çevresini yok eder. Ama merkez bozulmadan kalır. Bu nedenle insan yaşamaya devam eder. Ama hayatı cehenneme döndü.

Zen'in tüm çabası, bu şizofreniyi bırakmak, bu bölünmüş kişiliği bırakmak, insanın bölünmüş zihnini bırakmak, tek, merkezlenmiş, kristalize olmaktır. Olduğun gibi, olduğunu söyleyemezsin. Bir varlığın yok. Sen bir pazar yerisin: çok ses var. söylemek istersen

“evet”, hemen “hayır” oradadır. Tek bir kelime bile 'evet' diyemezsiniz, tamamen... Bu şekilde mutluluk mümkün değildir; mutsuzluk, bölünmüş bir kişiliğin doğal sonucudur.

Yorum:

Bu karttaki kişi eski düşünceye yeni bir dönüş yapar. "Bir kaya ile sert bir yer arasında sıkışıp kalmak!" Ama zihnin kararsız ve ikici yönüne kapıldığımızda tam da bu tür bir durumdayız. Önce kollarımı bırakıp ayaklarıma mı inmeliyim yoksa önce bacaklarımı bırakıp ayaklarıma mı inmeliyim? Buraya mı yoksa oraya mı gitmeliyim? Evet mi, hayır mı demeliyim?

Verdiğimiz herhangi bir kararda, başka bir şekilde karar vermenin daha iyi olup olmayacağını kendimize soracağız. İkilemden kurtulmanın tek yolu, ne yazık ki, aynı anda her iki uçtan da kurtulmaktır. Birini çözerek, artılar ve eksiler listesi yaparak ya da herhangi bir şekilde zihninizle çözerek bunlardan birinden çıkış yolunu bulamazsınız.

Eğer bulabilirsen, kalbini takip etmek daha iyidir. Eğer bulamazsan, atla; Kalbiniz o kadar hızlı atmaya başlayacak ki, nerede olduğu konusunda hiçbir yanılgı olmayacak!

60. İzolasyon

Sefiliz çünkü kendimizi bu kadar özdeşleştiriyoruz.
benlik. Egoda çok fazla kaldığımızı söylediğimde ne demek istiyorum? Ve egoda çok fazla kaldığımızda tam olarak ne olur? Ya varoluştasın, ya da egodasın; aynı anda ikisinde olmak mümkün değil.

Egoda olmak, ayrı olmak, ayrı olmak demektir. Egoda olmak bir ada olmak demektir. Egoda olmak, çevrenize bir sınır çizgisi çekmek demektir. Egoda olmak, ben buyum ve ben bu değilim arasında bir ayrım yapmak anlamına gelir. Benlik ile benlik-olmayan arasındaki tanım, sınır, egoyu tanımlayan şeydir. Ego sizi tecrit eder ve dondurur: artık akmazsınız. Eğer akarsan, ego var olamaz.

Dolayısıyla insanlar adeta buz küpü haline geldi. Hiç sıcaklıkları yok, sevgi hissetmiyorlar. Aşk sıcaktır ve aşktan korkarlar. Isı onlara ulaşırsa erimeye başlarlar ve sınırlar kaybolur. aşk sınırları içinde

yok olurlar; sevinçte sınırlar da ortadan kalkar çünkü neşe soğuk değildir.

Yorum:

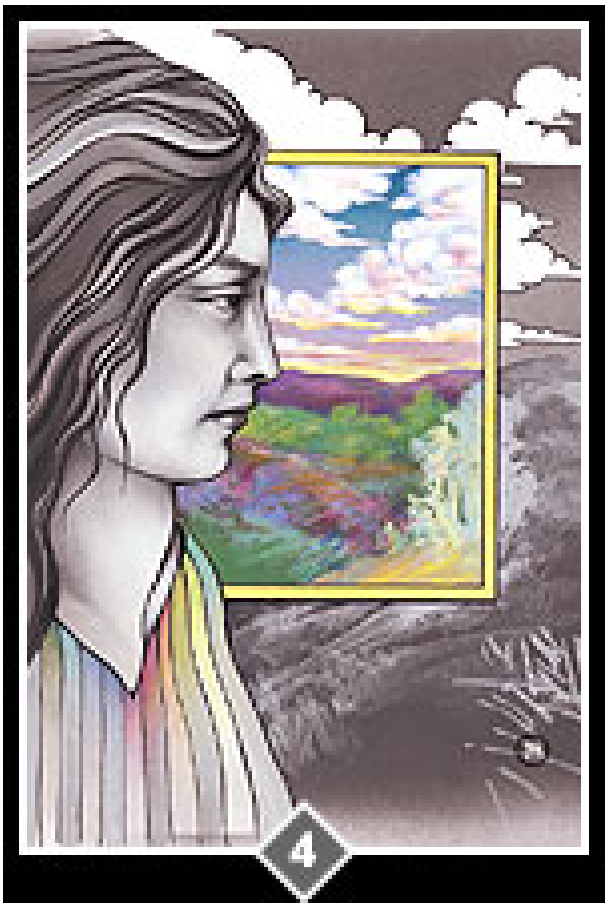
Toplumumuzda özellikle erkeklere ağlamamaları, canlarını yakabilecek durumlarda surat asmamaları ve acı içinde olduklarını göstermemeleri öğretilmiştir.

Ancak kadınlar da bu tuzağa düşebilir ve hepimiz, bir zamanlar, hayatta kalmanın tek yolunun, tekrar incinmemek için duygularımızı ve duygularımızı gizlemek olduğunu hissedebildik.

Acımız özellikle derinse, onu kendimizden saklamaya bile çalışabiliriz. Bu bizi üşütüp katılaştırabilir, çünkü derinlerde biliyoruz ki buzdaki küçük bir kırılma yarayı serbest bırakabilir ve tekrar bize doğru dolaşmaya başlamasına neden olabilir.

Bu kişinin yüzündeki gökkuşağı rengindeki gözyaşları, bu izolasyonu kırmanın anahtarıdır. Gözyaşları ve sadece gözyaşları buzu eritme gücüne sahiptir. Ağlamakta sorun yok ve gözyaşlarından utanman için bir sebep yok. Ağlamak, acıdan kurtulmamıza, kendimize karşı nazik olmamıza ve nihayetinde iyileşmemize yardımcı olur.

61. Ertele



Ertelemek sadece aptallıktır. Yarın da karar vermek zorunda kalacaksın, öyleyse neden bugün yapmıyorsun? Yarının bugünden daha akıllı olacağını düşünüyor musun? Yarının bugünden daha canlı olacağını mı düşünüyorsun? Yarın bugünden daha genç, bugünden daha taze olacağını mı düşünüyorsun?

Yarın yaşlanacaksın, cesaretin azalmış olacak. Yarın daha tecrübeli olacaksın, kurnazlığın daha büyük olacak; yarın ölüm daha yakın olacak.

Tereddüt etmeye ve daha çok korkmaya başlayacaksınız. Asla yarına erteleme. Ve kim bilir, yarın gelebilir de gelmeyebilir de.

Karar vermen gerekiyorsa, hemen şimdi karar vermelisin. bu Dişçi Dr. Vogel, genç ve güzel bir hastayı muayene etmeyi bitirdi. *"Bayan Baseman"*, ona söyledim, *"Korkarım yirmilik dişlerini çektirmek zorunda kalacağım!"*. *"AMAN TANRIM!"*, dedi *"Tercih ederim*

hamile kalmak!". *“İyi"* Dr. Vogel diyor ki, *“Sandalyeyi uygun konuma getirebilmem için karar verebilir misin?”*.

Kararınızı verin, durmadan ertelemeyin.

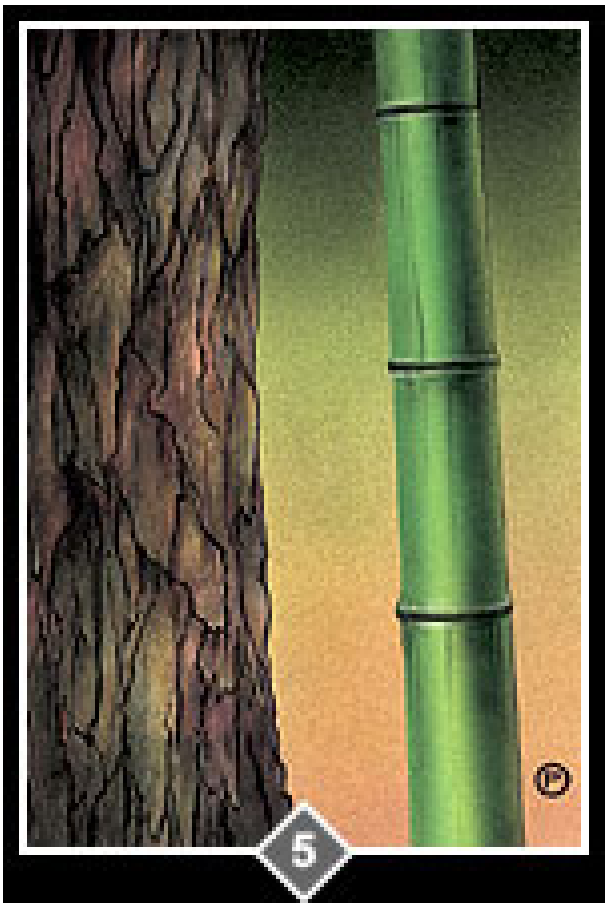
Yorum:

Bu çizimdeki kadın, gerçek dışı ve hareketsiz bulutlarla dolu gri bir manzara içinde yaşıyor. Pencereden renkleri, ışığı ve canlılığı görebiliyor ve kıyafetlerindeki gökkuşağı renklerinden gördüğümüz gibi çerçevenin içinden geçmek istese de bunu başaramıyor.

Hala çok fazla var. "Ya eğer?"... kafasında işteydi. Yarın asla gelmez derler, ama ne kadar söylenirse söylensin, çoğumuz bunun gerçeğini unutmaya meyilliyiz.

Gerçekte, ertelemenin tek sonucu, günümüzde yoğun bir eksiklik ve durgunluk duygusudur. Şimdi harekete geçmenizi engelleyen tüm huzursuz düşüncelerden kurtulduğunuzda hissettiğiniz rahatlama ve genişleme, neden bu kadar uzun süre beklediğinizi merak etmenize neden olacak.

62. Karşılaştırma



Karşılaştırma, daha düşük ve daha yüksek olanı gerektirir. ne zaman yapma karşılaştırırsın, tüm aşağılık, tüm üstünlük ortadan kalkar.

O zaman sensin; sen sadece oradasın: küçük bir çalı ya da büyük bir ağaç, fark etmez, sen kendinsin, sen gereklisin. Bir çimen yaprağı en büyük yıldız kadar gereklidir. Ot bıçağı olmadan, Tanrı O'ndan daha az olacaktır.

"Guguk kuşu"nun şarkısı herhangi bir Buda kadar eksiktir; dünya daha az olacak, bu “guguk kuşu” ortadan kalkarsa daha az zengin olacak.

Sadece etrafına bak. Her şey gerekli ve her şey birbirine uyuyor. Organik bir birliktir: kimse daha yüksek değil, kimse daha düşük değil, kimse daha yüksek değil, kimse daha düşük değil. Herkes kıyaslanamayacak kadar benzersizdir.

Yorum:

Bambu'nun meşeden daha güzel olduğunu veya meşenin bambudan daha değerli olduğunu kim söyledi? Sizce meşe, bambu gibi boş bir iç mekana sahip olmak ister miydi? Bambu, meşe ağacını daha büyük olduğu ve sonbaharda yapraklarının renk değiştirdiği için mi kıskanıyor?

Karşılaştırılan iki ağaç fikri,
saçma, ama biz insanların bırakması çok zor bir alışkanlığımız var gibi görünüyor. Kabul edelim: her zaman senden daha güzel, daha yetenekli, daha güçlü, daha zeki veya görünüşte daha mutlu biri olacak. Ve tam tersine, tüm bu alanlarda her zaman sizden daha aşağıda olanlar olacaktır.

Kim olduğunu bulmanın yolu senin için değil
kendinizi başkalarıyla karşılaştırın, ancak kendi potansiyelinizi en iyi şekilde gerçekleştirip gerçekleştirmediğinizi görmeye çalışın.

63. Balast Yük Ağırlığı

İnsanın gerçek hayatı, onun içinde bulunduğu yoldan ibarettir. başkaları tarafından kendisine empoze edilen tüm yalanları uzaklaştırır. Soyulmuş, çıplak, doğal, o neyse odur. Bu bir oluş meselesidir, oluş değil.

Yalan gerçek olamaz, kişilik senin ruhun olamaz. Gerekli olmayanı temel hale getirmenin bir yolu yoktur. Temel olmayan, önemsiz kalır ve gerekli olan temel kalır: bunlar birbirinin yerine geçemez.

Ve hakikat için çabalamak sadece daha fazla kafa karışıklığı yaratır. Gerçeğe ulaşılmak zorunda değildir. O ulaşılamaz, o zaten oradadır. Sadece yalandan vazgeçmelisin.

Tüm amaçlar, amaçlar, idealler ve hedefler, ideolojiler, dinler ve sistemler geliştirmek ve mükemmelleştirmek, yalandır. Onlara iyi bak. Olduğunuz gibi, bir olduğunuzu kabul edin.

Yalan. Başkaları tarafından manipüle edilir ve yetiştirilirsiniz. Hakikat için çabalamak bir oyalama ve ertelemedir. Yalanın gizlenme şekli budur. Yalana bakın, kişiliğinizin yalanını derinden gözlemleyin, çünkü yalanı görmek yalan söylemeyi bırakmaktır. Ve yalan söylemeyi bırakmak, herhangi bir gerçeği aramayı bırakmak demektir; gerek yok.

Yalan ortadan kalktığı an, gerçek tüm güzelliği ve parlaklığıyla kalır. Yalanı düşünürken, kaybolur ve geriye kalan gerçektir.

Yorum:

Başkaları tarafından “yapılması veya yapılmaması gereken” şeylerin yükünü taşıdığımızda, dağa tırmanmaya çalışan bu düzensiz ve mücadeleci figür gibi oluyoruz. Omuzlarında taşıdığı aptal zorba, “Daha hızlı git, daha çok dene, zirveye ulaş!” diye bağırıyor; zorbanın kendisi zorlu bir horoza katlanır.

Eğer bu günlerde hayat bir
beşikten mezara kadar savaşın, omuzlarınızı sallamanın ve nasıl hissettiğinizi görmenin zamanı gelmiş olabilir, sırtınızda bu karakterler olmadan yürürken.

Fethetmek için kendi dağların var, kendi
Ama başkalarından size gelen ve artık size ait olduğunu düşündüğünüz tüm beklentilerden kendinizi kurtarmadıkça, onları gerçekleştirecek enerjiye asla sahip olamayacaksınız. Muhtemelen sadece sizin zihninizde var olurlar, ancak bu sizi alt edemeyecekleri anlamına gelmez. Hafiflemenin ve onları bir gezintiye göndermenin zamanı geldi.

64. Politika

İyi numara yapabilen, ikiyüzlü olabilen herkes sizin siyasi lideriniz, dini rahibiniz olacaktır. Tek gereken ikiyüzlü olmaktır, kurnazlıktır, arkasına saklanmak için sadece bir maske yeterlidir.

Politikacılarınız çifte yaşam sürüyor, rahipleriniz çifte yaşam sürüyor - biri ön kapıdan, diğeri arka kapıdan. Ve arka kapıdaki hayat senin gerçek hayatın.

O ön kapı gülümsemeleri sahte, o kadar masum görünen yüzler sadece ekili. Politikacının gerçekliğini görmek istiyorsanız, onu arka kapısından görmelisiniz. Onun çıplaklığı var, aynen olduğu gibi ve rahipte de öyle.

Bu iki tür kurnaz insan insanlığa egemen olmuştur. Ve çok erken keşfettiler ki, eğer insanlığa hükmetmek istiyorsanız, onu zayıf, suçlu, değersiz hissettirmelisiniz. Onurunu yok et, görkemini elinden al, onu küçük düşür. Y

sizi küçük düşürmenin o kadar çok incelikli yolunu bulmuşlar ki, karışmalarına bile gerek yok; kendini aşağılayasın, kendini yok edesin diye bırakıyorlar. Sana yavaş intihar öğretildi.

Yorum:

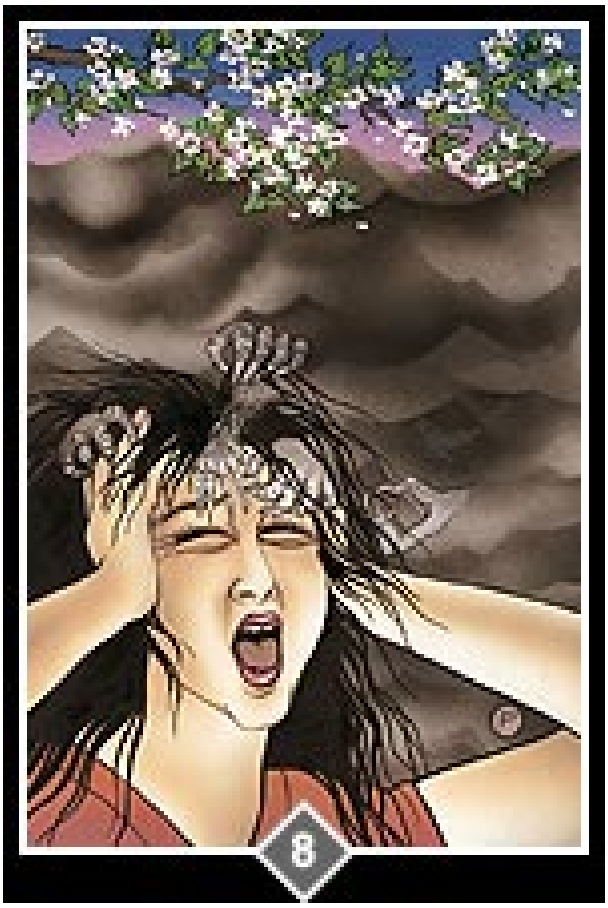
Bu adamı tanıyor musun?

En masum ve samimi olanlarımız dışında hepimizin aklında bir politikacı gizleniyor. Aslında zihin politiktir; doğası gereği, istediğini elde etmek için durumları ve insanları planlamak, tasarlamak ve manipüle etmeye çalışmaktır.

Burada zihin, bulutlarla kaplı ve "bölünmüş bir dille" konuşan yılan tarafından temsil edilir. Ancak bu kartla ilgili anlaşılması gereken en önemli şey, her iki tarafın da yanlış olduğudur. Tatlı, masum, "bana güven" yüzü bir maskedir. "Seninle işimi yapacağım" yüzü de bir maske.

Politikacıların gerçek yüzleri yoktur. Bütün oyun bir yalan. Bu oyunu oynayıp oynamadığınızı görmek için kendinize iyi bakın. Gördüğünüz şey acı verici olabilir ama oyuna devam etmek kadar acı verici değil. Sonunda kimsenin çıkarlarına hizmet etmiyorlar, en azından sizinki. Bu şekilde ne alırsan al, elinde toza dönüşecek.

65. Suçluluk



Bu an!... Bu burada ve şimdi... bir şeyi başarmak açısından düşünmeye başladığınızda unutulur.

Bir şeye niyetlenen zihin ortaya çıktığında, teması kaybedersiniz. içinde bulunduğun cennetle. Bu en özgürleştirici yaklaşımlardan biridir: sizi hemen şimdi özgürleştirir! Günahla ilgili her şeyi unutun ve kutsallıkla ilgili her şeyi unutun: ikisi de aptaldır. İkisi birlikte insanlığın tüm sevinçlerini yok ettiler.

Günahkar kendini suçlu hisseder; bu yüzden neşesini kaybetmiştir. Sürekli kendini suçlu hissediyorsan, sürekli kiliseye gidip bunu yanlış yaptığını ve bunu yanlış yaptığını itiraf ediyorsan, hayattan nasıl zevk alabilirsin? Her şey yanlış, yanlış ve yanlış... Tüm hayatın günahlardan yapılmış gibi görünüyor.

Nasıl mutlu yaşayabilirsin? Hayattan zevk almak imkansız hale geliyor. Ağırlaşırsın, ağırlaşırsın. suç oturur

göğsünde bir kaya gibi, seni ezer: nasıl dans edebilirsin? Suçluluk nasıl dans edebilir? Suçluluğu nasıl sevebilirsin? Suçu nasıl söylersin? Suçluluk nasıl yaşayabilir? Dolayısıyla yanlış bir şey yaptığını düşünen kişi suçluluk duyar, bunalır, ölmeden önce ölür; Zaten mezara girdi.

Yorum:

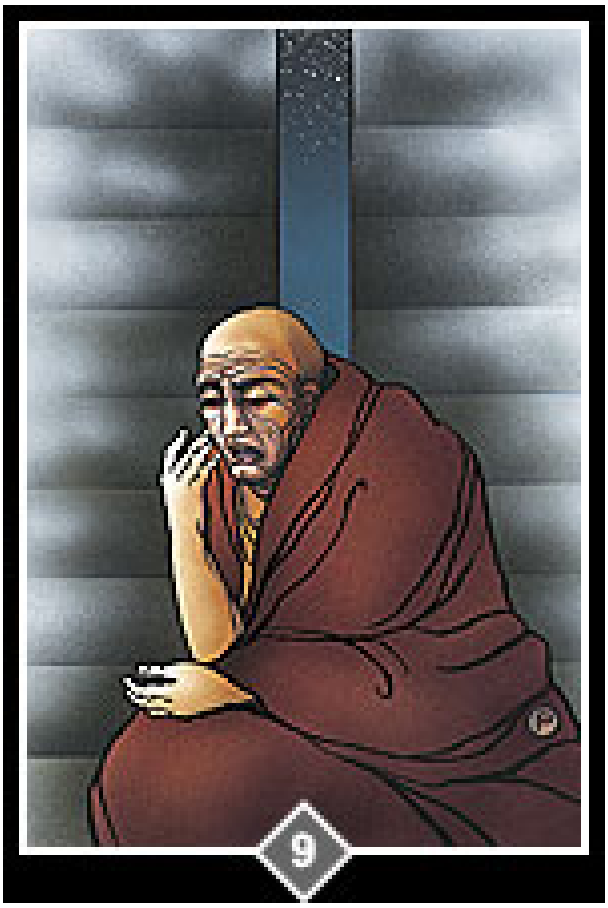
Suçluluk, en yıkıcı duygulardan biridir.
tuzağa düşebiliriz.

Eğer bir başkasına haksızlık ettiysek, kendi gerçeğimize karşı çıktıysak, elbette kendimizi kötü hissedeceğiz. Ancak suçluluğun bizi bunaltmasına izin vermek migreni davet ediyor. Sonunda, hayatın bize sunmaya çalıştığı güzelliği ve neşeyi göremediğimiz bir noktaya kadar, ezici kendinden şüphe bulutları ve değersizlik duygularıyla çevriliyiz.

Hepimiz daha iyi olmak istiyoruz: daha sevgi dolu, daha bilinçli, kendimize karşı daha dürüst. Ancak kendimizi suçlu hissederek hatalarımız için cezalandırdığımızda, kendimizle ve karşılaştığımız durumlarla ilgili tüm netliğimizi elimizden alan bir umutsuzluk ve umutsuzluk döngüsüne saplanıp kalabiliriz.

Olduğun halinle kesinlikle mükemmelsin ve zaman zaman yanılman da gayet doğal. Bundan ders alın, devam edin ve aynı hatayı tekrar yapmamak için dersi kullanın.

66. Keder



Bu ıstırap senin üzülmen için değil, unutma. Bu yüzden insanlar hala anlamıyorlar... Bu ıstırap sadece seni daha uyanık kılmak içindir, çünkü insanlar ancak ok kalplerine girip onlara çarptığında uyanık olurlar. Aksi halde bilinçlenmezler.

Hayat kolay, rahat, kullanışlı olduğunda kimin umurunda? Önemli olmak? Bilinçli olmak kimin umurunda? Bir arkadaş öldüğünde, bir şans vardır. Karın seni yalnız bıraktığında... o karanlık gecelerde yalnızsın, o kadını çok sevdin, her şeyi riske attın ve bir gün aniden gitti. Yalnızlığın içinde ağlarsın ve bu vesileleri kullanırsan farkına varabilirsin.

Ok acıyor: kullanılabilir. Acı sana acı çektirmek için değil, acı seni daha bilinçli kılmak içindir! Ve farkında olduğunda sefalet kaybolur.

Yorum:

Görüntü Buda Gautama'nın kuzeni ve öğrencisi Ananda'ya karşılık gelir. Buda'nın sürekli yanındaydı, kırk iki yıl boyunca her ihtiyacını karşıladı.

Buda öldüğünde, hikaye Ananda'nın kaldığını söylüyor. yanında hareketsiz, ağlıyor. Diğer öğrenciler onu yanlış anladığı için azarladılar: Buda tamamen ölmüştü; buna sevinmeliydi. Ama Ananda, "Anlamıyorsun. Ağlıyorum, onun için değil, kendim için, çünkü bunca yıldır sürekli onun yanındaydım ve hala aydınlanamadım."

Ananda gece boyunca derin meditasyon yaparak ve onun üzüntüsünü ve acısını hissederek uyanık kaldı. Sabah aydınlandığı söylenir.

Büyük acı zamanları, büyük dönüşüm zamanları olma potansiyeline sahiptir. Ancak dönüşümün gerçekleşmesi için, acımızın köklerine inmeli ve kendimize şikayet etmeden veya üzülmeden onu olduğu gibi deneyimlemeliyiz.

67. Rönesans

Zen'de hiçlikten gelirsiniz ve hiçliğe gitmezsiniz.

Artık buradasın. Ne gelirsin ne de gidersin.

Her şey senden geçer: bilincin onu yansıtır ama bilmiyorum tanımlar. Aslan aynanın karşısında kükrediğinde aynanın kükrediğini mi sanıyorsunuz? Yoksa aslan gidip dans eden bir çocuk geldiğinde ayna aslanı tamamen unutup çocukla dans etmeye başlayınca ayna çocukla dans eder mi sence? Ayna hiçbir şey yapmaz: Sadece yansıtır. Bilinciniz sadece bir aynadır. Ne gelirsin ne de gidersin. Şeyler gelir ve gider. Genç olursun, yaşlanırsın; yaşıyorsun, öldün. Bütün bu durumlar, sonsuz bir bilinç havuzundaki yansımalardır.

Osho Osho Canlı Zen, Cilt, 2 Bölüm 16

Yorum:

Bu kart, Friedrich Nietzsche'nin "Böyle Buyurdu Zerdüşt" adlı kitabında geliştirdiği şekliyle bilincin gelişimini anlatıyor. İçinde üç seviyeden bahseder: deve, aslan ve çocuk.

Deve uykulu, uysal, konformisttir. Kendisinin bir dağın tepesi olduğunu düşünerek yanılgıya düşer, oysa gerçekte başkalarının fikirleriyle o kadar ilgilenir ki kendi enerjisine hemen hemen hiç sahip olmaz.

Deveden çıkan aslandır. verdiğimizde
Hayatı boşa harcadığımızın farkına vararak, başkalarının taleplerine hayır demeye başlarız. Kalabalığın arasından sıyrılıyoruz, yalnız ve gururlu, gerçeğimizi haykırıyoruz.

Ama bu son değil. Sonunda çocuk ortaya çıkar; isyankar veya konformist değil, masum, kendiliğinden ve kendi varlığına uygun.

Şu anda hangi boşlukta olursanız olun.
uykulu ve depresif veya kükreyen ve isyankar, izin verirseniz bunun yeni bir şey olduğunun farkında olun. Büyüme ve değişim zamanıdır.

68. Farkındalık

Bilinmeyenden geliyoruz ve ilerlemeye devam ediyoruz Bilinmeyen. Tekrar geleceğiz; binlerce kez burada bulunduk ve binlerce kez burada olacağız.

Temel varlığımız ölümsüzdür, ancak bedenimiz, bedenselliğimiz ölümlüdür.

İçinde hareket ettiğimiz çerçeve: evlerimiz, bedenimiz, zihin, maddi şeylerden yapılmıştır. Yorulacaklar, yaşlanacaklar, ölecekler. Ama Bodhidharma'nın kelimesini kullandığı bilinciniz**"akılsız"** -Guatama Buddha da "zihinsizlik" kelimesini kullanmıştır - zihin ve bedenin ötesinde bir şeydir, her şeyin ötesinde bir şeydir, zihinsizlik ebedidir. İfade edilir ve tekrar bilinmeyene gider. Bilinmeyenden bilinene ve bilinenden bilinmeyene olan bu hareket, biri aydınlanmadıkça sonsuza kadar devam eder.

Demek bu senin son hayatın. O zaman bu çiçek bir daha geri gelmeyecek. Bu çiçek kendinin farkına varmıştır ve hayata geri dönmesine gerek yoktur, çünkü hayat bir öğrenme okulundan başka bir şey değildir. Dersini aldı, artık illüzyonların ötesinde. Bilinenden ilk kez bilinmeyene değil, bilinmeyene doğru hareket edecektir.

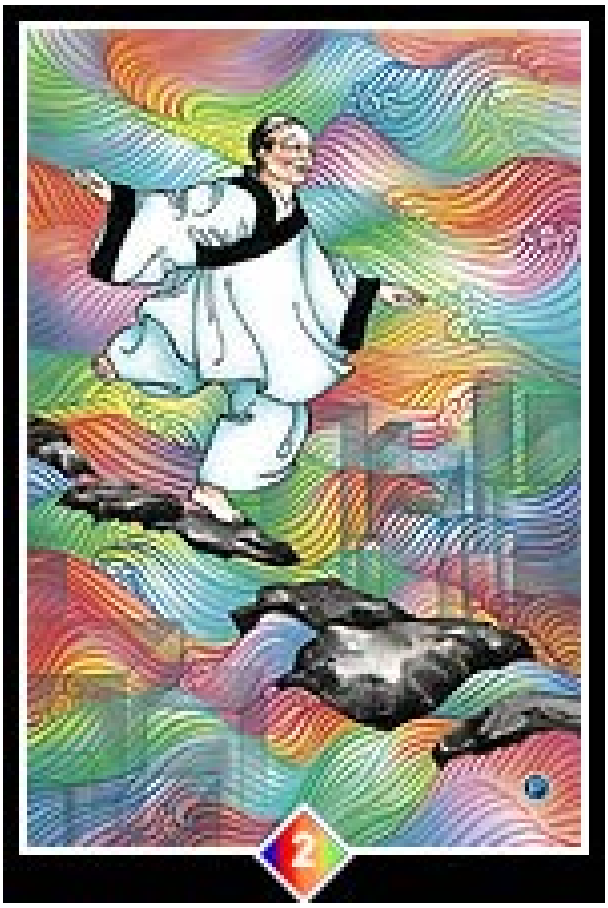
Yorum:

Zihnin bu serisindeki bu kartların çoğu ya karikatürize ya da sorunludur, çünkü zihnin hayatımızdaki etkisi genellikle ya gülünç ya da baskıcıdır. Ama bu bilinç kartında büyük bir Buda figürü gösterilmektedir. O kadar geniştir ki yıldızların bile ötesine geçmiştir ve başının üstünde saf bir boşluk vardır.

O, zihnin efendisi olan ve onu olması gerektiği gibi hizmetkar olarak kullanabilen herkes için mevcut olan bilinci temsil eder.

Bu kartı seçerseniz, şu anda mevcut, bağsız, içinizin derinliklerinde yatan derin dinginlikte kök salmış bir Hıristiyan netliği olduğu anlamına gelir. Zihnin perspektifinden anlama arzusu yoktur; şu anda sahip olduğunuz anlayış varoluşsaldır, eksiksizdir, yaşamın nabzı ile uyum içindedir. Bu harika hediyeyi kabul edin ve paylaşın.

69. An be an



Geçmiş artık yok ve gelecek henüz gelmedi; ikisi birden olmayan yönlerde hareket ederler. Biri eskiden vardı ama artık yok, diğeri ise henüz var olmaya başlamadı.

Tek doğru insan, anbean yaşayan, oku o anda yönlendirilen, her zaman burada ve şimdi olan kişidir. Nerede olursanız olun, tüm bilinciniz, tüm varlığınız, şimdi ve burada gerçekliğiyle meşgul. Tek doğru adres bu. Altın kapıdan ancak böyle bir adam girebilir. Şimdiki zaman altın kapıdır. Burada ve şimdi altın kapıdır... ve ancak hırslı değilseniz, bir amaç yoksa, güç, para, prestij, hatta aydınlanma arzusu yoksa şimdide olabilirsiniz, çünkü tüm hırslar geleceğe yol açar.

Sadece hırssız bir adam kalabilir
Mevcut. Şimdide olmak isteyen insan düşünmemeli, sadece görmeli ve kapıdan geçmelidir. Deneyim gelecektir, ancak deneyimin önceden tasarlanmış olması gerekmez.

Yorum:

Bu figür taşların üzerinde hareket ederken, hafif ve ciddiyetsiz, aynı zamanda denge ve uyanıklıkla adım atıyor. Sürekli değişen suların girdabının arkasında binaların şekillerini görebiliriz; Arka planda bir şehir varmış gibi görünüyor.

Piyasanın içinde ve aynı zamanda dışında olan bu adam dengesini koruyor ve her şeyi yukarıdan gözlemleyebiliyor.

Bu kart bizi diğer mekanlar ve diğer zamanlar hakkındaki endişelerimizden uzaklaşmaya ve burada ve şimdi olup bitenlere karşı tetikte olmaya davet ediyor.

Hayat, oynayabileceğiniz büyük bir okyanustur.
tüm fikirlerinizi, tercihlerinizi ve uzun vadeli planlarınızın detaylarına bağımlılığınızı bırakıyorsunuz.

Yoluna çıkan her şey için müsait ol
geldiği gibi. Ve tökezlerseniz veya düşerseniz endişelenmeyin; sadece kalk, üstünü ört, yürekten gül ve devam et.

70. Kılavuz

Bir rehber aramalısın çünkü kendinde saklı olan içsel rehberi bilmiyorsun.

İç kılavuzu bulmalısın.

Ben buna senin içsel Buda derim. Buda'yı uyandırmalısınız ve hayatınız kutsamalar, mutluluklar saçacaktır. Hayatınız iyiyle, ilahi olanla ışıldayacak; hayal edebileceğinizden çok daha fazlası.

Neredeyse ışık gibidir. Odanız karanlıktı, biraz ışık açın. Küçük bir mum bile yeter ve tüm karanlık kaybolur. Bir mumunuz olduğunda, kapının nerede olduğunu görürsünüz. Bunun hakkında düşünmek zorunda değilsin; "kapı nerede?". Kapının nerede olabileceğini sadece kör insanlar düşünür. Gözleri ve ışığı olan insanlar düşünmezler. Hiç düşündünüz mü: "Kapı nerede?". Sadece kalk ve dışarı çık. Kapının nerede olduğunu bir an bile düşünmezsiniz. için el yordamıyla başlamaz mısın?

kapıya veya kafanızı duvara vurun. Sadece görüyorsun ve en ufak bir düşünce bile yok. Sadece dışarı çık.

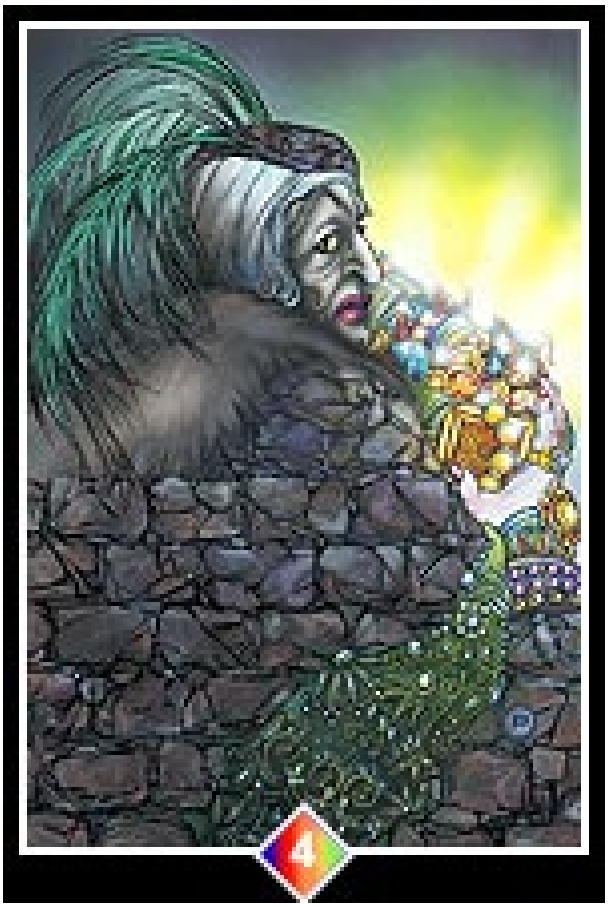
Yorum:

Bu karttaki gökkuşağı renginde kanatları olan melek figürü, her birimizin içindeki kılavuzu temsil ediyor.

İkinci şekil gibi, altta, belki bazen
Konu bize geldiğinde bu rehbere güvenme konusunda biraz isteksiz olalım, çünkü biz içsel sinyalleri takip etmek yerine dışsal sinyalleri takip etmeye çok alışkınız.

En derin varlığınızın gerçeği, size şu anda nereye gideceğinizi söylemeye çalışmaktır ve bu kart göründüğünde, size verilen içsel rehberliğe güvenebileceğiniz anlamına gelir. Fısıldayarak konuşuyor ve bazen doğru anlayıp anlamadığımızı bilmeden tereddüt edebiliyoruz. Ama göstergeler açık: Eğer içsel rehberi takip ederseniz, daha bütün, daha bütünleşmiş hissedeceksiniz, sanki varlığınızın tam merkezinden çıkıyormuşsunuz gibi. Onunla hareket ederseniz, bu ışık huzmesi sizi tam olarak gitmeniz gereken yere götürecektir.

71. Cimri



Açgözlü olduğun an kendini kapattın.
hayatın temel fenomeni: genişleme, paylaşma. Bir şeylere tutunmaya başladığınız anda hedefi kaçırdınız: Hedefi kaçırdığınız için nesneler hedef değil; en içteki varlığınız beyazdır; güzel bir ev değil, güzel bir "sen"; çok şey değil, milyonlarca şeye açık, açık bir varlık.

Yorum:

Bu kadın kendi etrafında bir kale oluşturmuş ve hazinesi olduğunu düşündüğü tüm mal varlığına sarılmıştır. Aslında kendini süsleyecek o kadar çok şey biriktirmiştir ki, canlıların tüyleri ve kürkleri de bu süreçte kendini çirkinleştirmiştir.

Bu kart, neye tutunduğumuzu ve neye sahip olduğumuzu hissettiğimizi, o kadar değerli olduğunu görmemizi istiyor.

bir kale tarafından korunması gerekiyor. Büyük bir banka hesabı veya mücevherlerle dolu bir kutu olması gerekmez. Bir arkadaşımızla zamanımızı paylaşmak ya da bir başkasına sevgimizi ifade etme riskini almak kadar basit bir şey olabilir. Kullanılmadığından durgunlaşan mühürlü bir kuyu gibi, paylaşmayı reddedersek hazinelerimiz bozulur ve işe yaramaz hale gelir.

Neye tutunursan tutun, yapamayacağını unutma.

yanınıza almak için. Tutuşunuzu bırakın ve paylaşmanın getirebileceği özgürlüğü ve genişlemeyi hissedin.

72. Yabancı

Yani kendinizi bir yabancı gibi hissediyorsunuz; Bu iyi. bu bir dönem geçici.

Şimdi kendinizi acı ve ıstırapla doldurmamaya dikkat etmelisiniz. Tanrı artık burada olmadığına göre, seni kim teselli edecek? Rahatlığa ihtiyacın yok. İnsanlık olgunlaştı. Erkek ol, kadın ol ve kendi ayaklarının üzerinde dur...

Varoluşla bağlantı kurmanın tek yolu içe gitmektir, çünkü orada merkezde hala bağlısınız. Annenizden fiziksel olarak kopmuşsunuz. Bu kopukluk, sizi kendi başınıza bir birey yapmak için kesinlikle gerekliydi. Ama evrenden kopmuş değilsin. Evrenle bağlantınız bilinç yoluyladır. Onu göremezsiniz, bu yüzden çok derine, içe, büyük bir dikkatle, gözlemleyerek, tanık olarak gitmelisiniz ve bağlantıyı bulacaksınız. Buda bağlantıdır!

Yorum:

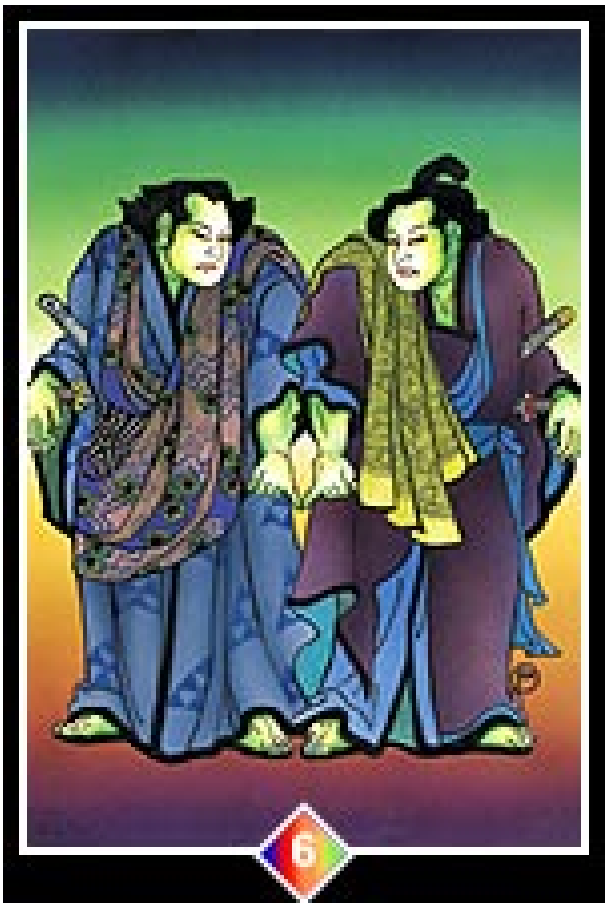
Bu karttaki küçük çocuk, kartın bir yanında duruyor.
çit, içinden bakıyor. O kadar küçük ve geçemeyeceğine o kadar emin ki, kapıyı tutan zincirin kapalı olmadığını göremiyor. Tek yapman gereken onu açmak.

Terk edilmiş veya dışlanmış hissettiğimizde, bu bize küçük ve çaresiz bir çocuk olma hissini verir. Bu şaşırtıcı değil, çünkü bu duygu en erken çocukluk deneyimlerimizden kaynaklanmaktadır.

Sorun şu ki, hayatımızdaki bir kaset gibi tekrar tekrar çalacak kadar derinlere kök salmış durumda. Artık kaseti durdurma, kabul edilmek ve dahil edilmek için yeterince değerli olmadığınız fikirlerle kendinize eziyet etmekten vazgeçme fırsatınız var.

Geçmişteki bu duyguların köklerini kabul edin ve eski acıyı bırakın. Bu, kapıyı nasıl açabileceğinizi ve olmayı en çok arzu ettiğiniz şeye nasıl adım atabileceğinizi görmenize açıklık getirecektir.

73. Uzlaşma



Kurnaz olma, yoksa aynı kalırsın,
değişmeyeceksin

Aşk yolundaki yarı teknikler ve meditasyon yolundaki yarı teknikler sizde çok fazla kafa karışıklığı yaratacaktır: yardımcı olmayacaklar... Ama yardım istemek egoya aykırıdır, bu yüzden taviz vermeye, taviz vermeye çalışırsınız. .

Bu uzlaşma daha da tehlikeli olacak, kafanızı daha da karıştıracak çünkü kafa karışıklığından yapıldığında daha fazla kafa karışıklığı yaratacaktır.

Öyleyse neden uzlaşmaya çalıştığınızı anlamaya çalışın. Er ya da geç, küçümsemenin yardımcı olmayacağını ve küçümsemenin herhangi bir yöne gitmemenin bir yolu olabileceğini veya sadece kafa karışıklığınızın bastırılması olabileceğini anlayacaksınız.

Hangi kendini sürdürecek. Asla hiçbir şeyi bastırma: Biliyorum Durumunuz hakkında net olun. Ve eğer kafan karıştıysa, bunu hatırla

kafan karıştı. Seninle ilgili ilk net şey bu olacak: kafanın karışmış olması. Yola başladınız.

Yorum:

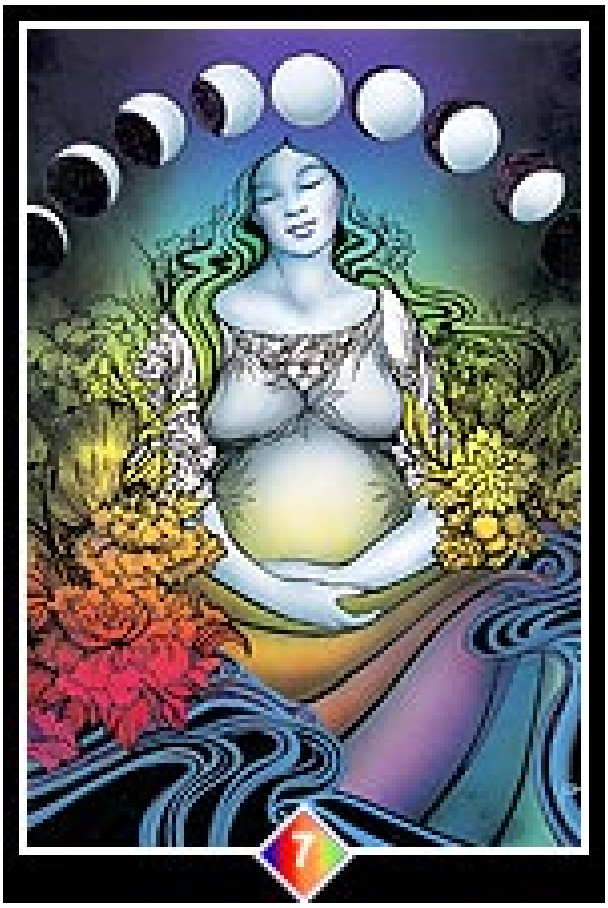
Eski Japonya mahkemelerinde erkek hizmetçiler genellikle hadım edilmiş küçük suçlular arasından seçilirlerdi. Mahkeme faaliyetlerine yakın aşinalıkları nedeniyle, genellikle siyasi ve sosyal entrikaların merkezinde yer aldılar ve perde arkasında büyük bir güç sahibi oldular.

Bu karttaki iki rakam bize durumları hatırlatıyor. kendi gerçeğimizden taviz verdiğimizde, taviz verdiğimizde dahil olabileceğimiz karanlık ve komplo.

Başka bir şeye tahammül etmek, bizimkinden farklı bir bakış açısı anlamak ve karşıt güçler arasında bir uyum bulmaya çalışmak başka bir şey. Kendi gerçeğimize teslim olmak ve ihanet etmek tamamen başka bir şeydir.

Buna yakından bakarsak, genellikle bir şeyler kazanmaya veya başkalarının onayını almaya çalıştığımızı görürüz. Kendinizi cazip hissediyorsanız, dikkatli olun. Bu tür bir bağlılığın ödülü her zaman ağızda acı bir tat bırakır.

74. Sabır



Nasıl bekleyeceğimizi unuttuk, neredeyse unutulmuş bir konu. Ve en büyük hazinemiz doğru anı bekleyebilmektir.

Tüm varoluş doğru anı bekler.

Ağaçlar bile biliyor: zamanı geldiğinde
çiçek açar ve tüm yaprakları bırakıp gökyüzünün önünde çırılçıplak durma zamanı geldiğinde. Bu çıplaklıkta hala güzeller, eskinin gittiğine ve yeninin yakında geleceğine ve yeni yaprakların büyümeye başlayacağına büyük bir güvenle yeni yaprakları bekliyorlar.

Beklemeyi unuttuk; hepsini hızlı istiyoruz. Bu insanlık için büyük bir kayıp... Sessizlik ve bekleyiş içinde içinizde bir şey büyümeye devam ediyor: özgün benliğiniz. Ve bir gün bu birden alevlenir ve tüm kişiliğin paramparça olur:

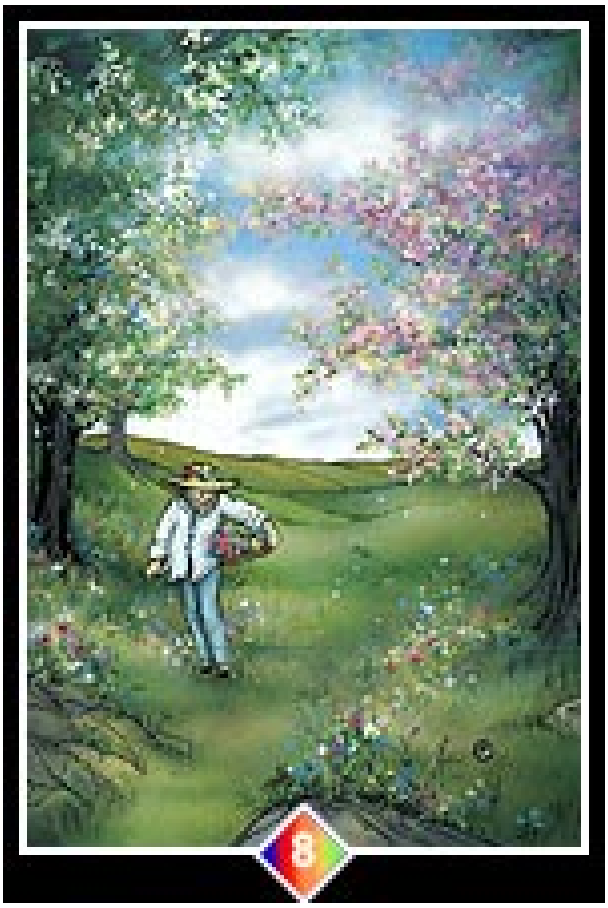
sen yeni bir adamsın Ve bu yeni adam törenin ne olduğunu biliyor, bu yeni adam hayatın sonsuz özünü biliyor.

Yorum:

Tek yapabileceğin zamanlar vardır
beklemek. Tohum ekildi, bebek anne karnında büyüyor, istiridye kum tanesini kaplıyor ve onu inciye dönüştürüyor.

Bu kart bize bunun bir zaman olduğunu hatırlatıyor.
tek gereken uyanık olmak, sabırlı olmak, beklemek. Ortaya çıkan kadın tam da bu tavır içindedir. O sadece bekliyor, tatmin oluyor, hiçbir endişe izi yok. Başının üzerinden geçen ayın tüm evreleri boyunca, ayın ritimleriyle o kadar uyumlu bir sabır içindedir ki, neredeyse onlarla bir olmuştur. Bunun pasif kalmanın, doğanın kendi yoluna gitmesine izin vermenin zamanı olduğunu biliyor. Ancak, uyuşuk veya kayıtsız değildir; aşkın bir şeye hazırlıklı olmanın zamanının geldiğini biliyor. Şafaktan önceki saatler gibi gizemlerle dolu bir zamandır. Yapılacak tek şeyin beklemek olduğu bir zamandır.

75. Sıradan



Bazen, bazı nadir anlarda, bir olursun. Okyanusa bakıyorsunuz, ne kadar vahşi, ve birden bölünmenizi, şizofreninizi unutuyorsunuz, rahatlıyorsunuz. Veya, Himalayalarda yürürken, Himalaya doruklarındaki bakir karı görünce, birdenbire bir sessizlik etrafınızı sarar ve sahte olmanıza gerek yoktur, çünkü yalan söylenecek başka bir insan yoktur. Uyum içinde hissediyorsun. Ya da güzel müzikler dinleyerek bir olursunuz.

Ne zaman herhangi bir durumda bir, bir barış olursan,
bir mutluluk, bir kutsama sizi çevreler, içinizde yükselir: kendinizi tamamlanmış hissedersiniz.

Bu anları beklemenize gerek yok: bu anlar sizin doğal yaşamınız olabilir. Bu olağanüstü anlar, sıradan anlara dönüşebilir. Zen'in bütün çabası budur.

Sıradan bir hayatın içinde sıra dışı bir hayat yaşayabilirsiniz: odunu kesin, odunu hazırlayın, kuyudan suyu taşıyın;

kendinizle son derece barışık olabilirsiniz. Yeri temizlemek, yemek hazırlamak, çamaşır yıkamak... Mükemmel bir şekilde huzurlu olabilirsiniz, çünkü bütün mesele hareketinizi tam olarak yapmak, ondan zevk almak, ondan zevk almaktır.

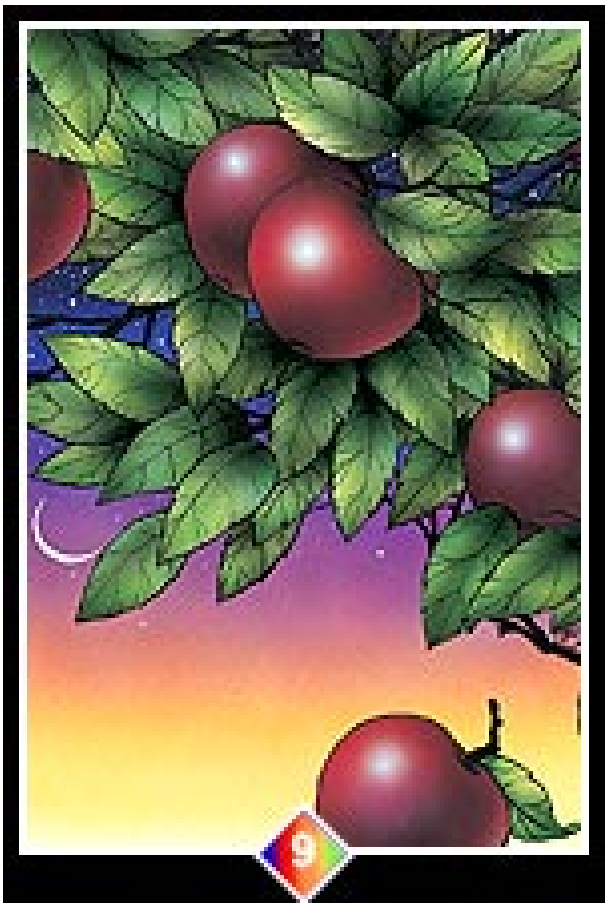
Yorum:

Doğada yürüyen bu figür bize hayattaki sıradan ve basit şeylerde güzelliğin bulunabileceğini öğretiyor.

Yaşadığımız bu güzel dünyayı çok kolay bir ayrıcalık olarak kabul ediyoruz. Evi temizlemek, bahçeyi yapmak, yemek hazırlamak: En sıradan işler, tüm bağlılığınızla, sevgiyle ve kendi iyiliği için, ödül veya takdir düşüncesi olmadan yapıldığında kutsal bir nitelik kazanır.

Artık bu kolay yaklaşımın,
Kendinizi içinde bulduğunuz durumlarda doğal olarak ve son derece sıradan, parlak, keskin ve başka türlü olağanüstü olma çabanızdan daha iyi sonuçlar getirecektir. En son buluş için manşetlere çıkmayı veya rakipsiz yıldız kalitenizle arkadaşlarınızı ve iş arkadaşlarınızı etkilemeyi unutun. Vermeniz gereken özel hediye, şimdi en iyi şekilde, her seferinde bir adım, basit ve kolay bir şekilde alarak sunulur.

76. Olgunlaşma



Ancak meditasyonunuz size her gece parlayan bir ışık getirdiyse, ölüm sizin için bir ölüm değil, ilahi olana açılan bir kapı olacaktır. Kalbinizdeki ışıkla ölüm bir kapı olur ve evrensel ruha girersiniz; okyanusla bir olursun ve okyanus deneyimini bilmiyorsan boşuna yaşarsın.

"Şimdi" her zaman zamanıdır ve meyve her zaman olgunlaşır. Sadece iç ormanınıza girmek için cesaret toplamanız gerekiyor. Meyve her zaman olgundur ve zaman her zaman doğru zamandır. İmkansızlık yoktur.

Yorum:

Meyve olgunlaştığında ağaçtan kendiliğinden düşer. Bir anda, meyve suyuyla dolu ağacın dallarından sarkar. Bir sonraki an, düşmeye zorlandığı için ya da düştüğü için değil, düşer.

ayırmak için çaba sarf etti, ancak ağaç olgunluğunu fark ettiği ve basitçe gitmesine izin verdiği için.

Bu kart bir okumada göründüğünde,
iç zenginliğinizi, “nektarınızı” paylaşmaya hazır. Tek ihtiyacınız olan, bulunduğunuz yerde rahatlamak ve bunu gerçekleştirmeye istekli olmaktır. Kendinizin bu paylaşımı, yaratıcılığınızın bu ifadesi birçok biçimde olabilir: işinizde, ilişkilerinizde, günlük deneyimlerinizde. Sizin tarafınızdan herhangi bir hazırlık veya çaba gerekmez. Sadece doğru zaman.

77. Biz Dünyayız

Dünyadaki binlerce ve binlerce insan kutladığında,
şarkı söylüyorlar, dans ediyorlar, durağan hissediyorlar, ilahi ile sarhoşlar, küresel bir intihar olasılığı yok.

Bu kadar şenlik ve böyle kahkahalarla, bu kadar sağlık ve akıl sağlığıyla, bu kadar doğallık ve kendiliğindenlikle, nasıl savaş olabilir?...

Size yaratmanız, eğlenmeniz ve kutlamanız için hayat verildi. Ağladığında ve hıçkırdığında, mutsuz hissettiğinde, yalnızsın. Kutladığınızda, tüm varoluş sizinle birlikte katılır.

Sadece kutlamada ne buluruz
yüce, sonsuz. Doğum ve ölüm çemberinin ötesine ancak kutlamada geçeriz.

Yorum:

İnsanlık burada, yaşam armağanı için sevinç ve şükranla birleşmiş elleriyle dünya mandalalarının etrafında dans eden varlıkların bir gökkuşağı olarak tanımlanır.

Bu kart bir iletişim zamanını temsil eder,
her birimizin bütüne getirdiği zenginlikleri paylaşmak. Tutmak, tutmak yok. Üstünlük veya aşağılık duygularının olmadığı bir çemberdir.

İnsanlığımızın ortak kökenini tanıdığımızda,
hayallerimizin ve arzularımızın, umutlarımızın ve korkularımızın ortak kökenleri, varoluşun büyük mucizesinde birleştiğimizi görebiliriz.

Muazzam zenginliğimizi birleştirebildiğimiz zaman
herkes için mevcut olan bir sevgi ve bilgelik hazinesi yaratmak için, sonsuz yaratılışın bu enfes modelinde birleşeceğiz.

78. Olgunluk

Otlar ve çiçekler arasındaki ayrım, bir Buda olduğunuzu bilmemek ile bir Buda olduğunuzu bildiğiniz an arasındaki farkla aynıdır.

Aslında başka türlü olma ihtimali yok. Buda çiçek açtı, tamamen açıldı. Nilüferleri, taçyaprakları doygunluğa ulaştı...

Gerçekten de senin bahar dolu oluşun, nilüfer yapraklarından düşen sonbahar çiy damlalarından çok daha güzel. Bu, izlenmesi gereken en güzel şeylerden biri: sonbahar çiy damlalarının nilüfer yapraklarına nasıl düştüğü ve sabah güneşinde gerçek inciler gibi nasıl parıldadığı. Ama elbette bu anlık bir deneyim. Güneş doğarken, sonbaharın çiy damlaları buharlaşmaya başlar... Bu geçici güzellik, varlığınızdaki sonsuz bir baharla kesinlikle kıyaslanamaz.

Olabildiğince geriye bakarsın ve o her zaman orada olmuştur. Olabildiğince ileriye bakarsın ve şaşırırsın: o senin varlığındır. Nerede olursanız olun, o orada olacak ve çiçekler üzerinize yağmaya devam edecek. Bu ruhsal bahardır.

Yorum:

Bu figür yalnız, sessiz ve yine de tetikte duruyor.

İç varlık, şehvetin niteliğini taşıyan çiçeklerle doludur. yaylanır ve gittiği her yerde yenilenir. Bu içsel çiçeklenme ve hissettiğiniz bu bütünlük, sınırsız hareket imkanı sağlar.

Herhangi bir yöne gidebilir: içeride ve dışarıda; Onların neşesi ve olgunluğu dış olaylar tarafından azaltılamayacağı için hiçbir fark yoktur.

Merkezleme ve genişleme zamanına ulaştı; en figürün etrafındaki beyaz parıltı, onun koruması ve ışığıdır. Hayatın tüm deneyimleri sizi bu mükemmellik anına getirdi.

Bu kartı çektiğinizde, bu anın sıkı çalışma için bir hediye olduğunu çok iyi bilebilirsiniz. Artık temeliniz sağlam ve başarı ve talih, içinizde yaşananların sonucu olduğu için sizindir.